

PŘÍRUČKA

k učebnicím českého jazyka a literatury ALTER
pro 2. stupeň ZŠ a víceletá gymnázia

ČASOVÉ A TEMATICKÉ PLÁNY • OČEKÁVANÉ VÝSTUPY • KLÍČOVÉ KOMPETENCE
zkoordinované s RVP ZV

Učebnice ALTER odpovídají pojetí a cílům RVP ZV
a lze je využít při tvorbě školních vzdělávacích programů.



OBSAH

1. Úvod	1
2. Rozbor časové dotace stanovené RVP ZV zkoordinované pro práci s učebnicemi ALTER	3
3. Rozvoj čtenářské gramotnosti a počty hodin věnovaných výuce češtiny	4
4. Časové a tematické plány pro vyučovací předmět Český jazyk a literatura podle učebnic ALTER	
● Úvod.....	5
● Jazyková, komunikační a slohová výchova	
● 6. ročník	7
● 7. ročník	11
● 8. ročník	15
● 9. ročník	19
● Literární výchova	
● 6. ročník	24
● 7. ročník	31
● 8. ročník	37
● 9. ročník	42
5. Realizace očekávaných výstupů RVP ZV	
v oboru Český jazyk a literatura při práci s učebnicemi ALTER	48
6. Budování klíčových kompetencí RVP ZV	
při výuce Českého jazyka a literatury na 2. stupni ZŠ a na víceletých gymnáziích	55
7. Hodnocení jako prostředek naplňování cílů RVP ZV	62
8. Využití elektronických učebnic v podobě výukových programů	
ve výuce českého jazyka na 2. stupni ZŠ a na víceletých gymnáziích	66
9. Obsah CD-ROMu Český jazyk 6 a jeho provázanost s příslušnou tištěnou učebnicí	71
10. Obsah CD-ROMu Český jazyk 7 a jeho provázanost s příslušnou tištěnou učebnicí	74
11. Připravovaná řada CD-ROMů Literární a estetická výchova pro 6. až 9. roč. ZŠ	78
12. Přehledné tabulky samostatných činností žáka k učebnicím Český jazyk pro 6. až 9. roč. ALTER	
● Úvod	82
● Přehledné tabulky k učebnicím Český jazyk pro 6. ročník	83
● Přehledné tabulky k učebnicím Český jazyk pro 7. ročník	85
● Přehledné tabulky k učebnicím Český jazyk pro 8. ročník	87
● Přehledné tabulky k učebnicím Český jazyk pro 9. ročník	89
13. Poznámky.....	91

ÚVOD

Úkolem této publikace je:

- 1) poskytnout školám materiály potřebné pro tvorbu ŠVP pro vyučovací předmět Český jazyk a literatura na 2. stupni ZŠ a na víceletých gymnáziích, pokud při jeho realizaci počítají s využitím učebnic ALTER
 - 2) při neexistenci obecně platných osnov poskytnout školám přehled o tom, že učivo obsažené v učebnicích ALTER umožňuje ovládnout činnostně zaměřené očekávané výstupy vzdělávacího oboru Český jazyk a literatura podle RVP ZV a že metody, obsah i rozsah těchto učebnic umožní žákům získat potřebné dovednosti pro úspěšné zvládnutí nově koncipovaných testů k přijímacím zkouškám na gymnázia
 - 3) informovat, že podle těchto učebnic lze učit moderními metodami, které odpovídají cílům RVP ZV, a že při jejich užití lze individualizovat výuku
 - 4) poskytnout náměty, jak je možno se výukou češtiny podílet na budování klíčových kompetencí
 - 5) informovat o možných alternativách průběžného hodnocení a sebehodnocení žáků
 - 6) informovat o novinkách, které vznikají na podporu modernizace výuky češtiny
- Tato příručka je zásobníkem informací, z něhož může vyučující v případě potřeby čerpat. Všechny nabízené materiály je nutno brát jen jako orientační a nelze je považovat za jakési obecně platné dogma. Např. časové a tematické plány musí vyučující přizpůsobit aktuálním podmínkám, potřebám svých žáků a v neposlední řadě i svému stylu práce, a to speciálně pro každý jednotlivý ročník. Nepředpokládá se, že školy či paralelní třídy, které učí podle učebnic ALTER, budou postupovat srovnatelným tempem.
 - **Časové rozložení učiva** a jeho rozsah i obsah je třeba upravit tak, aby nedocházelo k napětí a časovému stresu, *aby se učivo stalo prostředkem* k dosahování cílů, k naplňování kompetencí a činnostně zaměřených výstupů RVP ZV, a nikoliv samoúčelným a jediným cílem výuky.
 - **Rozsah učiva** v učebnicích ALTER mírně přesahuje minimální požadavky očekávaných výstupů RVP ZV. Žáci, a to i ti slabší, však s učebnicemi ALTER pracují úspěšně – umožňuje jim to práce se zdroji informací a diferencovaný přístup. Ten spočívá např. ve volbě přiměřeného rozsahu učiva i v přiměřené hloubce osvojení činnostně zaměřených výstupů (viz str. 48 až 54 této publikace). Důležité je, že učebnice ALTER takovou individualizaci výuky umožňují. Připomeňme si, že tato volba – rozsah a hloubka osvojovaných dovedností – je svobodnou volbou samotného žáka a jeho rodičů.
 - **Úspěšnost v přijímacích testech na gymnázia.** Žáci, kteří prošli alespoň z 95 % všemi činnostmi, jež učebnice nabízejí, jsou *velmi dobře připraveni na přijímací testy i na samotnou výuku na středních školách.*
 - **Obsah** jakýchkoliv *učebnic* není možno považovat za závazný pro žáky ani pro učitele. V orientačních plánech jsou zahrnuty všechny stránky učebnic, to však neznamená, že učitel je musí všechny probrat. Vyučující se bude vždy řídit potřebami a možnostmi žáků. Důležité je dát dostatečný prostor pro rozvoj i žákům nadaným. I jim musí učebnice sloužit, a není tedy možno omezit jejich obsah jen na jakési nepodnětné minimum. Tento fakt je důležitý i s přihlédnutím k nejpozitivnějšímu kroku současných reforem ve školství, totiž k tomu, že se v blízké budoucnosti mají podstatně zvýšit počty gymnaziálních studentů. Tím spíše je třeba věnovat pozornost rozvíjení kompetencí a za žáky schopné studia nepovažovat pouze ty, kteří mají výbornou mechanickou paměť.

- **Hodnocení jako zdroj vnitřní motivace.** Není optimální, aby jedinou motivací k učení byla hrozba špatnou známkou, nahradit by ji měla průběžná zpětná vazba. Žák např. k hodnocení stupněm *dobrý* nemusí dojít přes množství neúspěchů (špatných známek), ale může vypracovat menší množství cvičení, může se více blížit k požadovanému minimu stanovenému očekávanými výstupy RVP ZV než jedničkář, který se naopak bude blížit spíše k maximu (viz požadavky přijímacích testů na SŠ). Opusťme tradiční způsoby hodnocení založené na tom, co žák neumí, a zohledněme především, co umí; to umožňuje např. bodové hodnocení. Je jistě více motivující, pokud žák dosáhne z možných 50 bodů jen 45, než hodnocení typu: 5 chyb = nedostatečná. Zamysleme se i nad tím, jak bude v současné škole ohodnocen např. žák, který má i na 2. stupni problémy s pravopisem, ale dokáže napsat krátkou zprávu, povídku či esej. Pokusme se akceptovat myšlenku, že důležitým cílem vzdělávání je budování klíčových kompetencí, a to **je nezávislé na objektivní úrovni měřitelného a srovnatelného výkonu žáků.**
- Již od 1. stupně ZŠ se žáci učí vypracovávat **TESTY** – ty jsou součástí všech učebnic ALTER. V testech českého jazyka žáci prokazují svou schopnost pracovat s textem, vyhledávat v něm dané jevy a informace a aplikovat je při řešení problémů. Testy jsou sestaveny tak, aby je mohli vypracovávat všichni žáci, a to na různých úrovních. Cílem může být aplikace pamětně osvojeného učiva nebo prokázání žákovy schopnosti pracovat s informacemi. V druhém případě žáci používají všechny při vyučování používané zdroje informací: PČP, SSČ, učebnici, sešity, tabulky, přehledy apod.
- Připomínáme nutnost zařazení **průřezových témat**, která tvoří **povinnou součást základního vzdělávání**. Reprezentují aktuální okruhy problémů současného i budoucího světa, pomáhají rozvíjet osobnost žáka v oblasti postojů a hodnot; při jejich realizaci se mohou žáci uplatnit individuálně nebo ve vzájemné spolupráci. Na metodice a konkrétních návrzích námětů pro realizaci průřezových témat se v Nakladatelství ALTER pracuje. Budeme Vám vděční, pokud nám sdělíte své zkušenosti, připomínky, případně vlastní návrhy pro realizaci průřezových témat na adresu infoRVP@alter.cz. Zveřejníme je na www.alter.cz ve zvláštní rubrice i s kontakty na příslušnou školu nebo autora.

Poznámka:

Psaní velkých písmen v názvech vzdělávacích oborů, vyučovacích předmětů a jejich složek byly v této příručce upraveny podle dokumentu Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání.

Použité termíny:

- a) na úrovni RVP ZV se používá označení **vzdělávací obor Český jazyk a literatura**
- b) na úrovni ŠVP jde o **vyučovací předmět Český jazyk a literatura**

ČASOVÁ DOTACE

pro řadu učebnic ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY ALTER

pro 2. stupeň ZŠ a příslušné ročníky víceletých gymnázií
(zkoordinovaná s RVP ZV)

RVP ZV určuje minimální časovou dotaci pro vzdělávací obor **Český jazyk a literatura** pro 6. až 9. ročník **16 hodin**, tj. průměrně 4 hodiny týdně pro jeden ročník.

Se stejnou časovou dotací počítají i učebnice českého jazyka ALTER:

3 hodiny **Komunikační, slohové a jazykové výchovy** + 1 hodina **Literární výchovy**.

Rozplánování učiva je uvedeno v orientačních tematických plánech.

	Komunikační, slohová a jazyková výchova	Literární výchova	Celkem ALTER (roční časová dotace)	RVP ZV (roční časová dotace)
6. ročník	96 hodin	36 hodin	132 hodin	asi 144 hodin
7. ročník	97 hodin	33 hodin	130 hodin	asi 144 hodin
8. ročník	91 hodin	30 hodin	121 hodin	asi 144 hodin
9. ročník	94 hodin	31 hodin	125 hodin	asi 144 hodin

Z tabulky vidíme, že je zde určitá **časová rezerva**, kterou je možno využít pro posílení hodin Literární výchovy, nebo k realizaci **průřezových témat**.

Střídání hodin jazyka a slohu je uvedeno v tematických plánech – není automaticky pravidelné.

Literární výchova je v jednotlivých ročnících rozčleněna do 30 až 36 lekcí, to znamená do minimálních 30 až 36 vyučovacích hodin ročně (1 vyučovací hodina týdně). Záleží však na **školním vzdělávacím programu** a na stanovených cílech Literární výchovy; doporučení k posílení časové dotace viz str. 4.

V sešitech Literární výchovy je rozčlenění do lekcí provedeno, kromě starších vydání Literární výchovy 6; v novém vydání bude toto členění doplněno.

K modernizaci výuky a k úspěšnému zvládnutí učiva češtiny na 2. stupni ZŠ podle učebních materiálů ALTER nepochybně přispějí i elektronické verze učebnic v podobě výukových programů; obsahy CD-ROMů Český jazyk 6 a 7 naleznete na str. 71 až 77 této publikace. V současné době jsou k dispozici CD-ROM Český jazyk 6 a CD-ROM Český jazyk 7; řada bude pokračovat CD-ROMy pro 8. a 9. ročník.

Připravuje se čtyřdílná řada CD-ROMů Literární a estetická výchova pro 6., 7., 8. a 9. ročník. Informace o CD-ROMech Literární a estetická výchova 6 a 7 viz str. 78, 79.

ROZVOJ ČTENÁŘSKÉ GRAMOTNOSTI A POČTY HODIN VĚNOVANÝCH VÝUCE ČEŠTINY

V níže uvedeném přehledu přinášíme informace o počtech vyučovacích hodin věnovaných v některých zemích OECD výuce *čtení, psaní a literatury* v příslušném vyučovacím jazyce v 6. až 8. třídě, *pro žáky 12–14leté*; údaje jsou z roku 2004 a týkají se státních škol. Více informací naleznete na www.oecd.org/edu/eag2004. V Česku jde o vzdělávací obor Český jazyk a literatura na 2. stupni ZŠ.

Některé náhodně vybrané země OECD	Počet hodin vyučovacího jazyka	Některé náhodně vybrané země OECD	Počet hodin vyučovacího jazyka
Anglie	14	Japonsko	14
Austrálie	11	Korea	14
Belgie (Fl.)	14	Německo	14
Belgie (Fr.)	15	Nizozemsko	10
Česko	13	Norsko	16
Dánsko	23	Nový Zéland	24
Finsko	13	Rakousko	11
Francie	17	Řecko	12
Irsko	28	Španělsko	18
Itálie	22	Švédsko	22
Průměr všech zemí OECD – 16 hodin			

Poznámka k rozvoji čtenářské gramotnosti v Česku

Z dřívějších osnov pro druhý stupeň základních škol i z nynějšího členění vzdělávacího oboru Český jazyk a literatura v RVP ZV zcela vymizelo na 2. stupni ZŠ čtení. Osvojení si dovednosti číst přiměřeně náročné texty končí v 5. ročníku prvního stupně ZŠ. V požadavcích pro 2. stupeň ZŠ jsou v RVP ZV uvedeny už pouze: *tvůrivé činnosti s literárním textem, způsoby interpretace literárních a jiných děl, základy literární teorie a historie a literární druhy a žánry*. Chce-li vyučující splnit požadavky Komunikační, slohové a jazykové výchovy, zbude mu z minimální časové dotace stanovené RVP ZV na Literární výchovu (včetně zmiňovaného čtení) **jedna** hodina týdně. Aby mohl učitel tvůrčivě pracovat s literárním textem, měli by ho žáci nejprve s porozuměním přečíst. I laik si dokáže představit, kolik z toho lze zvládnout **za 45 minut vyučovacího času týdně**. Přihlédneme-li ke stoupající náročnosti textů přiměřeně ke stoupajícímu věku žáků, pak uvedená minimální časová dotace bude na vybudování čtenářské gramotnosti sotva stačit.

Závěr: Chce-li škola opravdu podpořit rozvíjení klíčových kompetencí napříč všemi vzdělávacími obory, pak nejlepším předpokladem k tomu je vytvořit podmínky pro rozvoj čtenářské gramotnosti ve vyučovacím předmětu Český jazyk a literatura se zaměřením na vlastní čtení (jako je tomu v jiných zemích OECD). To je možno zohlednit při tvorbě školního vzdělávacího programu a realizovat v učebním plánu tak, že **časová dotace pro výuku vyučovacím předmětu Český jazyk a literatura bude posílena z volné disponibilní časové dotace**.

ORIENTAČNÍ ČASOVÉ A TEMATICKÉ PLÁNY

pro vyučovací předmět ČESKÝ JAZYK A LITERATURA

pro 2. stupeň ZŠ a příslušné ročníky víceletých gymnázií
při použití učebnic ALTER

Do předkládaných orientačních časových a tematických plánů je rozpracováno veškeré učivo z učebnic ALTER – jde o maximum, jehož zvládnutí umožní žákům bezproblémové složení přijímacích zkoušek na střední školy a následně i úspěšné studium češtiny na těchto školách (tato skutečnost byla ověřena i v současné době, kdy přijímací testy dostávají novou podobu).

Učebnice ALTER umožňují vysoký stupeň individualizace výuky, takže stejně dobře a úspěšně podle nich mohou pracovat žáci, kteří o studiu neuvažují, a dokonce i žáci integrovaní (více viz další články této publikace). V dřívějším systému vzdělávání musela učebnice kopírovat osnovy, a tak byly učebnice často brány jako závazný dokument, který je třeba se všemi žáky probrat od „a“ až do „z“. Tuto představu většina vyučujících zcela jistě ráda opustí.

Tematické plány, které dále následují, slouží pouze jako orientační; vyučující si jejich časové rozložení i náplň (obsah a rozsah látky) upraví tak, aby vše odpovídalo školnímu vzdělávacímu programu, potřebám a možnostem žáků dané třídy a v neposlední řadě i jeho vlastnímu stylu práce. Úpravami časového rozložení, obsahu i rozsahu a poznámkami pro individualizaci výuky by se mělo předejít případnému napětí a časovému stresu. Není však reálné očekávat, že se to podaří okamžitě v prvním roce. Podle časového rozvržení v níže uvedené tabulce je zřejmé, že prostor pro hledání optimální varianty vyučující i školy mají.

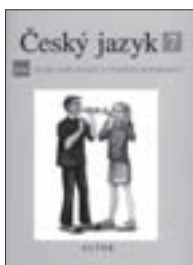
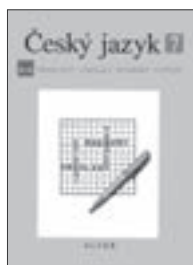
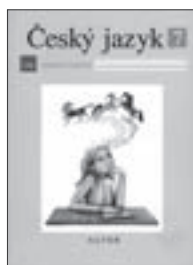
Podle znění školského zákona je možné začít výuku podle ŠVP, který byl vytvořen na základě RVP ZV, již v roce 2005/2006 nebo v roce 2006/2007, **nejpozději pak od školního roku 2007/2008**. Podmínkou pro započetí výuky podle ŠVP je zpracovaný plán pro všechny ročníky příslušného stupně dané školy. Výuka podle ŠVP na osmiletých gymnáziích bude postupovat stejně, začít musí nejpozději od školního roku 2007/2008.

PŘEHLED O NEJPOZDĚJŠÍCH MOŽNÝCH TERMÍNECH PRO ZAHÁJENÍ VÝUKY PODLE ŠVP				
	Školní rok, od kterého školy musí zahájit výuku podle ŠVP v uvedených ročnících.			
Školní roky	2007/2008	2008/2009	2009/2010	2010/2011
Ročníky	6. r. ZŠ	7. r. ZŠ	8. r. ZŠ	9. r. ZŠ
2. stupně ZŠ a víceletých gymnázií (8G)	1. r. 8G	2. r. 8G	3. r. 8G	4. r. 8G

Aby bylo možno s tištěnými tematickými plány tvůrčím způsobem pracovat, je v nich vynecháno místo pro poznámky učitele.

JAZYKOVÁ, KOMUNIKAČNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA

ORIENTAČNÍ ČASOVÉ A TEMATICKÉ PLÁNY pro učebnice ALTER



ORIENTAČNÍ TEMATICKÝ PLÁN pro JAZYKOVOU, KOMUNIKAČNÍ A SLOHOVOU VÝCHOVU

v 6. ročníku ZŠ a v příslušných ročnících víceletých gymnázií při použití učebnic ALTER

Použité učebnice: Český jazyk 6, 1. díl – Učivo o jazyce

*) Český jazyk 6, 2. díl – Sloh, sdělování a výměna informací

**) Český jazyk 6, 3. díl – Přehledy, tabulky, rozbor, cvičení

ZÁŘÍ – 9 hodin			
1. hodina	str. 5, 6	Čeština je náš mateřský jazyk	CD-ROM Čj 6
2.	str. 7–9	Nauka o jazyce a její složky	CD-ROM Čj 6
3.	str. 3–5 *)	Úvod k výuce slohu; Oznámení	
4.	str. 10–12	Pracujeme s jazykovými příručkami	CD-ROM Čj 6
5.	str. 12–14	Pracujeme s jazykovými příručkami (pokračování)	CD-ROM Čj 6
6.	str. 6–8 *)	Plakát, pozvánka, upozornění	
7.	str. 15–17	Tvoření slov a stavba slova	CD-ROM Čj 6
8.	str. 18–20	Tvoření slov a stavba slova (pokračování)	CD-ROM Čj 6
9.	str. 8–10 *)	Soukromé oznámení	
Poznámky:			
ŘÍJEN – 11 hodin			
10.	str. 21–23	Stavba slova	CD-ROM Čj 6
11.	str. 10–12 *)	Zpráva	
12.	str. 24–26	Pravopis ve slovech odvozených – Pravopisné jevy na hranicích předpony a kořene	CD-ROM Čj 6
13.	str. 26–28	Pravopis ve slovech odvozených – Pravopisné jevy na hranicích předpony a kořene (pokračování)	CD-ROM Čj 6
14.	str. 29–31	Další pravopisné jevy	CD-ROM Čj 6
15.	str. 13–16 *)	Dopis oficiální a neoficiální	
16.	str. 17, 18 *)	Úřední dopis	
17.	str. 32–34	Slovní druhy	CD-ROM Čj 6
18.	str. 35–37	Slovesa	CD-ROM Čj 6
19.	str. 37–39	Opakování sloves	CD-ROM Čj 6
20.	str. 19 *)	Pohlednice – samostatná práce	
Poznámky:			

LISTOPAD – 11 hodin			
21.	str. 39–41	Oznamovací způsob v čase přítomném, budoucím a minulém	CD-ROM Čj 6
22.	str. 42, 43	Rozkazovací způsob	CD-ROM Čj 6
23.	str. 44, 45	Rozkazovací způsob (pokračování)	CD-ROM Čj 6
24.	str. 20, 21 *)	Telegram, fax, e-mail	
25.	str. 46, 47	Podmiňovací způsob	CD-ROM Čj 6
26.	str. 48, 49	Podmiňovací způsob (pokračování)	CD-ROM Čj 6
27.	str. 35 **) str. 36, 37	TEST I A. Slovtvorný rozbor TEST I B. Slovesa	CD-ROM Čj 6
28.	str. 22–24 *)	Práce s odbornými texty – reprodukce	
29.	str. 50, 51	Skladba (opakování)	CD-ROM Čj 6
30.	str. 52, 53	Skladba (opakování)	CD-ROM Čj 6
31.	str. 24–26 *)	Výpisky	
Poznámky:			
PROSINEC – 8 hodin			
32.	str. 54–56	Základní větné členy; Přísudek	CD-ROM Čj 6
33.	str. 57, 58	Přísudek jmenný se sponou	CD-ROM Čj 6
34.	str. 59, 60	Přísudek jmenný se sponou (pokračování)	CD-ROM Čj 6
35.	str. 27, 28 *)	Výtah	
36.	str. 61–63	Podmět vyjádřený	CD-ROM Čj 6
37.	str. 64, 65	Podmět nevyjádřený	CD-ROM Čj 6
38.	str. 29–31 *)	Popis předmětu	
39.	str. 32–34 *)	Popis předmětu (pokračování)	
Poznámky:			
LEDEN – 11 hodin			
40.	str. 66–68	Shoda přísudku s podmětem	CD-ROM Čj 6
41.	str. 68, 69	Shoda v osobě a čísle	CD-ROM Čj 6
42.	str. 69–72	Shoda v rodu	CD-ROM Čj 6
43.	str. 34–37 *)	Popis – pokoj	
44.	str. 73–75	Shoda přísudku s několikanásobným podmětem	CD-ROM Čj 6
45.	str. 76–78	Předmět	CD-ROM Čj 6
46.	str. 79–81	Předmět (pokračování)	CD-ROM Čj 6
47.		Samostatná práce / časová rezerva	CD-ROM Čj 6

48.	str. 81–83	Přísluvečné určení	CD-ROM Čj 6
49.	str. 84–86	Přísluvečné určení (pokračování)	CD-ROM Čj 6
50.	str. 38–40 *)	Popis – cesta do přírody	

Poznámky:

ÚNOR – 8 hodin

51.	str. 87–89	Přívlastek shodný	CD-ROM Čj 6
52.	str. 90–92	Přívlastek neshodný	CD-ROM Čj 6
53.	str. 38–40 **)	TEST II Skladba	CD-ROM Čj 6
54.	str. 41–43 *)	Popis – hrad	
55.	str. 93–95	Věta jednoduchá a souvětí	CD-ROM Čj 6
56.	str. 96–98	Tvoření vět	CD-ROM Čj 6
57.	str. 44–46 *)	Popis osoby	
58.	str. 47–49 *)	Popis osoby (pokračování)	

Poznámky:

BŘEZEN – 9 hodin

59.	str. 99, 100	Podstatná jména konkrétní a abstraktní	CD-ROM Čj 6
60.	str. 101–103	Podstatná jména obecná a vlastní	CD-ROM Čj 6
61.	str. 104, 105	Rod (životnost) podstatných jmen	CD-ROM Čj 6
62.	str. 50–52 *)	Popis pracovního postupu	
63.	str. 106–108	Číslo podstatných jmen	CD-ROM Čj 6
64.	str. 109, 110	Skloňování podstatných jmen	CD-ROM Čj 6
65.	str. 111, 112	Vzory podstatných jmen	CD-ROM Čj 6
66.	str. 53–55 *)	Vyprávění příběhu	
67.	str. 55–57 *)	Vyprávění příběhu (pokračování)	

Poznámky:

DUBEN – 10 hodin

68.	str. 113, 114	Odchyly v tvarech některých podstatných jmen	CD-ROM Čj 6
69.	str. 115, 116	Tvary jmen místních a osobních	CD-ROM Čj 6
70.	str. 41–43 **)	TEST III Podstatná jména	CD-ROM Čj 6
71.	str. 58–60 *)	Vyprávění humorného příběhu	
72.	str. 117–119	Opakování – druhy přídavných jmen	CD-ROM Čj 6

73.	str. 61–63 *)	Humorné vyprávění podle obrázkového příběhu	
74.	str. 119–122	Skloňování přídavných jmen tvrdých	CD-ROM Čj 6
75.	str. 123, 124	Skloňování přídavných jmen měkkých	CD-ROM Čj 6
76.	str. 125–127	Skloňování přídavných jmen přivlastňovacích	CD-ROM Čj 6
77.	str. 64, 65 *)	Vyprávění napínavého příběhu	
Poznámky:			
KVĚTEN – 11 hodin			
78.	str. 127–129	Procvičování skloňování přídavných jmen	CD-ROM Čj 6
79.	str. 130–132	Stupňování přídavných jmen	CD-ROM Čj 6
80.	str. 65–67 *)	Vyprávění o návštěvě u babičky	
81.	str. 133–135	Druhy zájmen, skloňování bezrodých zájmen	CD-ROM Čj 6
82.	str. 136, 137	Skloňování zájmen <i>ten, náš</i>	CD-ROM Čj 6
83.	str. 67, 68 *)	Procvičování	
84.	str. 138, 139	Skloňování zájmen osobních <i>on, ona, ono</i>	CD-ROM Čj 6
85.	str. 140–142	Skloňování zájmen <i>můj, tvůj, svůj</i>	CD-ROM Čj 6
86.	str. 44–46 **)	TEST IV Přídavná jména	CD-ROM Čj 6
87.	str. 69, 70 *)	Procvičování	
88.	str. 143, 144	Skloňování zájmen tázacích a vztažných	CD-ROM Čj 6
Poznámky:			
ČERVEN – 8 hodin			
89.	str. 145, 146	Užívání zájmen	CD-ROM Čj 6
90.		Samostatná práce / časová rezerva	CD-ROM Čj 6
91.	str. 147, 148	Zvuková stránka jazyka	CD-ROM Čj 6
92.	str. 149, 150	Zvuková stránka jazyka (pokračování)	CD-ROM Čj 6
93.	str. 71–74 *)	Těšíme se na prázdniny	
94.	str. 151, 152	Zvuková stránka slova	CD-ROM Čj 6
95.	str. 153, 154	Zvuková stránka věty	CD-ROM Čj 6
96.	str. 155–157	Zvuková stránka věty (pokračování)	CD-ROM Čj 6
Průřezová témata			
Poznámky:			

ORIENTAČNÍ TEMATICKÝ PLÁN

pro JAZYKOVOU, KOMUNIKAČNÍ A SLOHOVOU VÝCHOVU

v 7. ročníku ZŠ a v příslušných ročnících víceletých gymnázií při použití učebnic ALTER

Použité učebnice: Český jazyk 7, 1. díl – Učivo o jazyce

*) Český jazyk 7, 2. díl – Sloh, sdělování a výměna informací

**) Český jazyk 7, 3. díl – Přehledy, tabulky, rozbor, cvičení

7. ročník

ZÁŘÍ – 10 hodin			
1. hodina	str. 5–7	Druhy vět podle postoje mluvčího	CD-ROM Čj 7
2.	str. 8–10	Věty dvojčlenné a jednočlenné	CD-ROM Čj 7
3.	str. 3, 4 *)	Práce s odborným textem (výtah, výpisky)	
4.	str. 11–14	Věty jednočlenné slovesné a neslovesné	CD-ROM Čj 7
5.	str. 5–7 *)	Výpisky a výtah z odborného článku	
6.	str. 15, 16	Základní větné členy; Přísupek	CD-ROM Čj 7
7.	str. 17, 18	Základní větné členy; Podmět	CD-ROM Čj 7
8.	str. 8, 9 *)	Stručnost ve vedení záznamů	
9.	str. 19, 20	Podstatná jména	CD-ROM Čj 7
10.	str. 21–23	Mluvnické významy podstatných jmen	CD-ROM Čj 7
Poznámky:			
ŘÍJEN – 11 hodin			
11.	str. 24–26	Odchytky v tvarech některých podstatných jmen	CD-ROM Čj 7
12.	str. 10, 11 *)	Úřední dopis (příhláška, žádost)	
13.	str. 27, 28	Vlastní jména	CD-ROM Čj 7
14.	str. 29, 30	Vlastní jména (pokračování)	CD-ROM Čj 7
15.	str. 31–33	Přídavná jména – druhy a skloňování	CD-ROM Čj 7
16.	str. 12–14 *)	Žádost, úřední dopis	
17.	str. 34, 35	Skloňování přídavných jmen	CD-ROM Čj 7
18.	str. 36, 37	Skloňování přídavných jmen (pokračování)	CD-ROM Čj 7
19.	str. 38, 39	Stupňování přídavných jmen	CD-ROM Čj 7
20.	str. 15–17 *)	Životopis	
21.	str. 18, 19 *)	Vlastní životopis	
Poznámky:			

LISTOPAD – 11 hodin

22.	str. 40, 41	Druhy zájmen – opakování	CD-ROM Čj 7
23.	str. 42, 43	Typy skloňování zájmen	CD-ROM Čj 7
24.	str. 44, 45	Skloňování zájmen osobních	CD-ROM Čj 7
25.	str. 46, 47	Skloňování zájmen přivlastňovacích	CD-ROM Čj 7
26.	str. 20, 21 *)	Životopis v krásné literatuře	
27.	str. 48–50	Skloňování zájmen ukazovacích, vztažných, tázacích, neurčitých a záporných	
28.	str. 22–24 *)	Vypravování vlastních zážitků	
29.	str. 51–53	Číslovky – opakování	CD-ROM Čj 7
30.	str. 54–56	Skloňování číslovek	CD-ROM Čj 7
31.	str. 57–59	Slovesa – opakování	CD-ROM Čj 7
32.	str. 25, 26 *)	Vypravování příběhů z četby	

Poznámky:

PROSINEC – 7 hodin

33.	str. 60–62	Pravopis i/y ve slovesných tvarech	CD-ROM Čj 7
34.	str. 27, 28 *)	Vypravování scény z filmu	
35.	str. 62–64	Časování sloves	CD-ROM Čj 7
36.	str. 65–67	Slovesný rod činný a trpný	CD-ROM Čj 7
37.	str. 29–31 *)	Popis výrobku	
38.	str. 68–70	Procvičování slovesného rodu činného a trpného	CD-ROM Čj 7
39.	str. 71–73	Procvičování slovesného rodu činného a trpného (pokračování)	CD-ROM Čj 7

Poznámky:

LEDEN – 11 hodin

40.	str. 32, 33 *)	Popis výrobku pro reklamní katalog; Popis zvoleného předmětu	
41.	str. 53–55 **)	TEST I Ohebné druhy slov	CD-ROM Čj 7
42.	str. 74–76	Příslovce, druhy a tvoření příslovčí	CD-ROM Čj 7
43.	str. 77–79	Stupňování příslovčí	CD-ROM Čj 7
44.	str. 34, 35 *)	Popis uměleckého díla	
45.	str. 80–82	Předložky	CD-ROM Čj 7
46.	str. 83–85	Předložky (pokračování)	CD-ROM Čj 7
47.	str. 86, 87	Spojky	CD-ROM Čj 7
48.	str. 36, 37 *)	Popis uměleckého díla – samostatná práce	
49.	str. 88, 89	Částice	CD-ROM Čj 7
50.	str. 90, 91	Citoslovce	CD-ROM Čj 7

Poznámky:

ÚNOR – 8 hodin

51.	str. 92–94	Přísudek slovesný	CD-ROM Čj 7
52.	str. 38, 39 *)	Rozšiřující úkoly k pozorování a popisu obrazů	
53.	str. 95–97	Přísudek jmenný se sponou	CD-ROM Čj 7
54.	str. 97–99	Přísudek jmenný beze spony; Vedlejší věta přísudková	CD-ROM Čj 7
55.	str. 100–102	Podmět, podmět nevyjádřený	CD-ROM Čj 7
56.	str. 40–42 *)	Popis/ličení krajiny	
57.	str. 103–105	Podmět nevyjádřený; Vedlejší věta podmětová	CD-ROM Čj 7
58.	str. 106–108	Procvičování pravopisu shody přísudku s podmětem	CD-ROM Čj 7

Poznámky:

BŘEZEN – 9 hodin

59.	str. 56, 57 **)	TEST II Neohebné druhy slov + základní větné členy	CD-ROM Čj 7
60.	str. 43, 44 *)	Popis/ličení	
61.	str. 109–112	Předmět	CD-ROM Čj 7
62.	str. 113–115	Vedlejší věta předmětová	CD-ROM Čj 7
63.	str. 116–118	Příslovečné určení místa, času a způsobu	CD-ROM Čj 7
64.	str. 45, 46 *)	Popis pracovního postupu	
65.	str. 118–120	Příslovečné určení míry	CD-ROM Čj 7
66.	str. 121, 122	Vedlejší věty příslovečné	CD-ROM Čj 7
67.	str. 123–126	Příslovečné určení příčiny, účelu, podmínky, přípustky	CD-ROM Čj 7

Poznámky:

DUBEN – 11 hodin

68.	str. 47, 48 *)	Popis práce s přístrojem	
69.	str. 127, 128	Jiné typy vedlejších vět příslovečných	CD-ROM Čj 7
70.	str. 129–131	Přívlastek – opakování	CD-ROM Čj 7
71.	str. 132–135	Postavení přívlastku; Vztahy mezi přívlastky	CD-ROM Čj 7
72.	str. 49, 50 *)	Popis pracovního postupu	
73.	str. 136, 137	Přívlastek postupně rozvíjející	CD-ROM Čj 7
74.	str. 138, 139	Přívlastek volný a těsný	CD-ROM Čj 7
75.	str. 140–142	Vedlejší věta přívlastková	CD-ROM Čj 7
76.	str. 51, 52 *)	Popis osoby	
77.	str. 58–61 **)	TEST III Předmět + příslovečné určení + věty vedlejší	CD-ROM Čj 7
78.	str. 143–146	Doplněk – vyjádření a vztahy ve větě	CD-ROM Čj 7

Poznámky:

KVĚTEN – 11 hodin

79.	str. 147, 148	Doplněk shodný a neshodný	CD-ROM Čj 7
80.	str. 149, 150	Vedlejší věta doplňková	CD-ROM Čj 7
81.	str. 52, 53 *)	Charakteristika	
82.	str. 151–153	Slovo a sousloví	CD-ROM Čj 7
83.	str. 153, 154	Obrazná vyjádření, rčení	CD-ROM Čj 7
84.	str. 155–158	Slova jednoznačná a mnohoznačná	CD-ROM Čj 7
85.	str. 159, 160	Slova souzvučná – homonyma	CD-ROM Čj 7
86.	str. 54–56 *)	Charakteristika postavy z literárního díla	
87.	str. 161–163	Synonyma, antonyma	CD-ROM Čj 7
88.	str. 164, 165	Odborné názvy	CD-ROM Čj 7
89.	str. 62–64 **)	TEST IV Význam slov + doplněk + vedlejší věta doplňková	CD-ROM Čj 7

Poznámky:

ČERVEN – 8 hodin

90.	str. 166, 167	Způsoby obohacování slovní zásoby	CD-ROM Čj 7
91.	str. 57–59 *)	Charakteristika	
92.	str. 168, 169	Způsoby tvoření slov	CD-ROM Čj 7
93.	str. 170–172	Tvoření slov odvozováním	CD-ROM Čj 7
94.	str. 173–175	Tvoření slov skládáním	CD-ROM Čj 7
95.	str. 60, 61 *)	Závěrečná práce	
96.	str. 176, 177	Tvoření slov zkracováním	CD-ROM Čj 7
97.	str. 65–67 **)	TEST V Tvoření slov	CD-ROM Čj 7

Průřezová témata

Poznámky:

ORIENTAČNÍ TEMATICKÝ PLÁN

pro JAZYKOVOU, KOMUNIKAČNÍ A SLOHOVOU VÝCHOVU

v 8. ročníku ZŠ a v příslušných ročnících víceletých gymnázií při použití učebnic ALTER

Použité učebnice: Český jazyk 8, 1. díl – Učivo o jazyce

*) Český jazyk 8, 2. díl – Sloh, sdělování a výměna informací

**) Český jazyk 8, 3. díl – Přehledy, tabulky, rozbory, cvičení

ZÁŘÍ – 10 hodin		
1. hodina	str. 5, 6	Opakování
2.	str. 7, 8	Opakování
3.	str. 9–11	Věty dvojčlenné a jednočlenné
4.	str. 11–13	Věty dvojčlenné a jednočlenné (pokračování); Věta jednoduchá a souvětí
5.	str. 5–8 *)	1. lekce: Charakteristika – opakování
6.	str. 14–16	Zápor větný
7.	str. 17, 18	Zápor členský
8.	str. 18–20	Zápor slovní
9.	str. 9–11 *)	2. lekce: Charakteristika literární postavy
10.	str. 21–23	Vztah mezi přísudkem a podmětem
Poznámky:		
ŘÍJEN – 11 hodin		
11.	str. 23–25	Vztah mezi přísudkem a podmětem (pokračování); Druhy větných členů
12.	str. 11–15 *)	3. lekce: Charakteristika vlastní osoby
13.	str. 26, 27	Rozvíjející větné členy
14.	str. 28, 29	Rozvíjející větné členy (pokračování)
15.	str. 30–33	Předmět
16.	str. 16, 17 *)	4. lekce: Úřední písemnosti – žádost, objednávka
17.	str. 34–36	Příslovečné určení
18.	str. 37, 38	Příslovečné určení (pokračování)
19.	str. 39, 40	Přívlastek
20.	str. 41, 42	Přívlastek (pokračování)
21.	str. 18–20 *)	4. lekce: Úřední písemnosti – přihláška, životopis
Poznámky		

LISTOPAD – 11 hodin		
22.	str. 43, 44	Přívlastek volný a těsný
23.	str. 45–47	Přívlastek volný a těsný (pokračování)
24.	str. 48, 49	Doplňk
25.	str. 50	Doplňk – procvičování
26.	str. 21–24 *)	5. lekce: Urgence, reklamace, výpověď
27.	str. 51, 52	Souhrnná cvičení
28.	str. 8 **)	Kontrolní diktát I + všestranné jazykové rozbor
29.	str. 53, 54	Vztahy mezi složkami několikanásobných větných členů
30.	str. 25–28 *)	6. lekce: Ličení v uměleckých textech
31.	str. 55–57	Významové poměry mezi složkami několikanásobných větných členů
32.	str. 58, 59	Rozdíl mezi několikanásobným přívlastkem a přívlastkem postupně rozvíjejícím – procvičování
Poznámky:		
PROSINEC – 7 hodin		
33.	str. 60, 61	Několikanásobné větné členy
34.	str. 62–64	Větné členy ve vztahu přístavkovém
35.	str. 29–31 *)	7. lekce: Ličení dojmů z četby
36.	str. 65, 66	Vztah přístavkový – procvičování
37.	str. 67–69	Souvětí; Druhy vedlejších vět – opakování
38.	str. 32–34 *)	7. lekce – Ličení dojmů z četby (pokračování)
39.	str. 70–72	Souvětí; Spojovací výrazy
Poznámky:		
LEDEN – 10 hodin		
40.	str. 73–75	Souvětí souřadné
41.	str. 76, 77	Souvětí souřadné (pokračování)
42.	str. 35–37 *)	8. lekce: Práce s odborným textem
43.	str. 78–80	Významový poměr mezi větami ve vztahu souřadnosti
44.	str. 81, 82	Významový poměr mezi větami ve vztahu souřadnosti (pokračování)
45.	str. 83–85	Spojky užívané ve vztahu souřadnosti
46.	str. 9 **)	Kontrolní diktát II + všestranné jazykové rozbor
47.	str. 38, 39 *)	8. lekce: Procvičování stylizace odborného textu
48.	str. 86–88	Souvětí podřadné
49.	str. 89–91	Procvičování učiva o souvětích souřadných a podřadných
Poznámky:		

ÚNOR – 6 hodin + časová rezerva		
50.	str. 92, 93	Vedlejší věta vložená do věty hlavní
51.	str. 94–96	Souvětí – procvičování
52.	str. 40–42 *)	9. lekce: Výkladový text
53.	str. 97, 98	Souvětí – souhrnné opakování
54.	str. 99–101	Souvětí – souhrnné opakování
55.	str. 102, 103	Souvětí – souhrnné opakování
Poznámky:		
BŘEZEN – 8 hodin		
56.	str. 42–44 *)	10. lekce: Práce s populárně-naučnými texty
57.	str. 104, 105	Obohacování slovní zásoby
58.	str. 106–108	Tvoření slov odvozováním
59.	str. 109–111	Tvoření slov odvozováním (pokračování)
60.	str. 44–47 *)	11. lekce: Společná i samostatná práce s odbornými texty
61.	str. 112–114	Tvoření slov skládáním a zkracováním
62.	str. 115–117	Tvoření víceslovných pojmenování; Přenášení pojmenování
63.	str. 47–49 *)	12. lekce: Odstraňování stylizačních nedostatků, úprava textů
Poznámky:		
DUBEN – 10 hodin		
64.	str. 118–120	Přejímání slov z cizích jazyků
65.	str. 120–122	Výslovnost a pravopis přejatých slov
66.	str. 123–125	Skloňování přejatých podstatných jmen (domácí vzory)
67.	str. 126–128	Skloňování přejatých podstatných jmen (odsun zakončení)
68.	str. 50–54 *)	13. lekce: Úvaha
69.	str. 129–131	Podstatná jména přejatá nesklonná
70.	str. 132–134	Skloňování přejatých jmen vlastních
71.	str. 9 **)	Kontrolní diktát III + všestranné jazykové rozborů
72.	str. 135–138	Skloňování přejatých jmen vlastních (pokračování)
73.	str. 55–58 *)	14. lekce: Argumentace, obhajoba vlastních názorů
Poznámky:		

KVĚTEN – 10 hodin

74.	str. 139–141	Slovesa – procvičování tvarů
75.	str. 142–144	Nepravidelná slovesa; Slovesa I. třídy
76.	str. 144–146	Slovesa II. a III. třídy
77.	str. 58, 59 *)	15. lekce: Úvaha – samostatná práce
78.	str. 146–149	Slovesa IV. a V. třídy
79.	str. 150–152	Slovesný vid
80.	str. 153–155	Slovesa nedokonavá a dokonavá
81.	str. 60–64 *)	16. lekce: Orientace v hromadných sdělovacích prostředcích
82.	str. 156–159	Vidové dvojice
83.	str. 160	Slovesný vid – shrnutí

Poznámky:

ČERVEN – 8 hodin

84.	str. 64–70 *)	17. lekce: Publicistika na internetu, články pro školní časopis
85.	str. 161, 162	Slovanské jazyky
86.	str. 163, 164	Slovanské jazyky (pokračování)
87.	str. 9 **)	Kontrolní diktát IV + všestranné jazykové rozbory
88.	str. 33–68 **)	SHRNUTÍ – všestranné jazykové rozbory
89.	str. 165, 166	Spisovný jazyk a útvary nespisovné
90.	str. 71–73 *)	18. lekce: Publicistické texty
91.	str. 167–169	Spisovný jazyk a útvary nespisovné (pokračování)

Poznámky:

ORIENTAČNÍ TEMATICKÝ PLÁN

pro JAZYKOVOU, KOMUNIKAČNÍ A SLOHOVOU VÝCHOVU

v 9. ročníku ZŠ a v příslušných ročnících víceletých gymnázií při použití učebnic ALTER

Použité učebnice: Český jazyk 9, 1. díl – Učivo o jazyce

*) Český jazyk 9, 2. díl – Sloh, sdělování a výměna informací

**) Český jazyk 9, 3. díl – Přehledy, tabulky, rozbor, cvičení

ZÁŘÍ – 9 hodin		
1. hodina	str. 5–7	Jazykový projev a výpověď; Vztahy mezi členy ve větě jednoduché
2.	str. 8–10	Stavba věty jednoduché
3.	str. 10–13	Přísudek
4.	str. 3–5 *)	1. lekce: Objektivní a subjektivní slohotvorní činitelé
5.	str. 6–8 *)	1. lekce: Objektivní a subjektivní slohotvorní činitelé (pokračování)
6.	str. 13–15	Podmět
7.	str. 16–18	Předmět
8.	str. 19–21	Předmět (pokračování)
9.	str. 21–23	Příslovečné určení
Poznámky:		
ŘÍJEN – 11 hodin		
10.	str. 9–12 *)	2. lekce: Opakování a rozšiřování poznatků o stylu jazykového projevu
11.	str. 24–26	Příslovečné určení (pokračování)
12.	str. 27–29	Přívlastek, interpunkce různých druhů přívlastku
13.	str. 30–32	Přívlastek – procvičování
14.	str. 13–17 *)	3. lekce: Procvičování informačního slohového postupu
15.	str. 33–35	Doplňek a jeho zvláštnosti
16.	str. 36–38	Větné členy holé, rozvité
17.	str. 39–41	Vztahy ve větném členu několikanásobném
18.	str. 17, 18 *)	3. lekce: Uplatnění informačního slohového postupu v různých slohových útvarech – samostatná práce
19.	str. 42–44	Vztahy v přívlastku postupně rozvíjejícím
20.	str. 44–46	Větné členy ve vztahu přístavkovém
Poznámky:		

LISTOPAD – 12 hodin		
21.	str. 13 **)	Kontrolní diktát I + jazykové rozbory
22.	str. 19–21 *)	4. lekce: Vyprávění – procvičování vyprávěcího slohového postupu
23.	str. 22–24 *)	4. lekce: Vyprávění – procvičování vyprávěcího slohového postupu (pokračování)
24.	str. 47, 48	Větné členy ve vztahu přístavkovém (pokračování)
25.	str. 49–51	Shoda přísudku s podmětem
26.	str. 52–54	Věta dvojčlenná a jednočlenná, větný ekvivalent
27.	str. 24–26 *)	5. lekce: Popis – procvičování popisného slohového postupu
28.	str. 27–29 *)	5. lekce: Popis – procvičování popisného slohového postupu (pokračování)
29.	str. 55, 56	Zvláštnosti výstavby vět
30.	str. 56, 57	Samostatný větný člen
31.	str. 57, 58	Osamostatněný větný člen
32.	str. 58–60	Elipsa
Poznámky:		
PROSINEC – 7 hodin		
33.	str. 60–62	Vsuvka, oslovení
34.	str. 29–32 *)	6. lekce: Popis předmětů i složitějších pracovních postupů
35.	str. 63–65	Výpovědní funkce vět a větných ekvivalentů
36.	str. 66–68	Prostředky pro vyjádření různých funkcí výpovědi
37.	str. 68–70	Mluvnický zápor – zápor větný a členský
38.	str. 33–35 *)	7. lekce: Výklad – procvičování výkladového slohového postupu
39.	str. 36–38 *)	7. lekce: Výklad – procvičování výkladového slohového postupu (pokračování)
Poznámky:		
LEDEN – 11 hodin		
40.	str. 71–73	Zápor slovní
41.	str. 74–77	Pořádek slov v české větě
42.	str. 77–79	Přímá a nepřímá řeč
43.	str. 39–42 *)	8. lekce: Prohlubování a rozšiřování poznatků
44.	str. 80–82	Tvoření vět
45.	str. 83, 84	Věta a souvětí
46.	str. 85–87	Souvětí podřadné
47.	str. 13 **)	Kontrolní diktát II + jazykové rozbory

48.	str. 42–44 *)	8. lekce: Prohlubování a rozšiřování poznatků (pokračování)
49.	str. 88, 89	Souvětí podřadné (pokračování)
50.	str. 90, 91	Souvětí podřadné – procvičování
Poznámky:		
ÚNOR – 8 hodin		
51.	str. 92–94	Opakování a procvičování druhů vět vedlejších
52.	str. 95–97	Vedlejší věty přívlastkové
53.	str. 97–100	Vedlejší věty doplňkové
54.	str. 44–46 *)	9. lekce: Úvaha – procvičování úvahového slohového postupu
55.	str. 46, 47 *)	9. lekce: Užití úvahy v komentáři a v polemice – samostatná práce
56.	str. 100–102	Rozlišování vedlejších vět předmětných a podmětných
57.	str. 103–105	Vedlejší věty příslovečné
58.	str. 106, 107	Vedlejší věty přísudkové
Poznámky:		
BŘEZEN – 8 hodin		
59.	str. 48, 49 *)	10. lekce: Prohlubování a rozšiřování poznatků
60.	str. 50, 51 *)	10. lekce: Prohlubování a rozšiřování poznatků (pokračování)
61.	str. 108–111	Druhy významových poměrů mezi větami souřadně spojenými
62.	str. 112, 113	Slovní druhy; Slova ohebná a neohebná
63.	str. 114–116	Podstatná jména
64.	str. 52–54 *)	11. lekce: Proslov – řečnický projev
65.	str. 117–119	Slovní a mluvnické významy podstatných jmen
66.	str. 120–122	Skloňování podstatných jmen
Poznámky:		
DUBEN – 11 hodin		
67.	str. 123–125	Skloňování podstatných jmen přejatých a vlastních jmen přejatých
68.	str. 54–56 *)	12. lekce: Diskuse, debata, polemika
69.	*)	12. lekce (pokračování): Praktické provedení diskuse
70.	str. 126–128	Druhy a stupňování přídavných jmen
71.	str. 14 **)	Kontrolní diktát III + jazykové rozbory

72.	str. 129–131	Zájmena
73.	str. 57–60 *)	13. lekce: Naslouchání, kritické přijímání a rozbor mediálních sdělení
74.	str. 132–134	Zájmena (pokračování)
75.	str. 135–137	Číslovky
76.	str. 137–140	Slovesa
77.	str. 61, 62 *)	14. lekce: Publicistika – některé zpravodajské a analytické útvary (zpráva, komentovaná zpráva)

Poznámky:

KVĚTEN – 10 hodin

78.	str. 140–142	Slovesa (pokračování)
79.	str. 143, 144	Slovesa – procvičování
80.	str. 145–147	Stavba slova a způsoby tvoření slov
81.	str. 63, 64 *)	14. lekce: Publicistika – některé zpravodajské a analytické útvary (pokračování)
82.	str. 148–150	Tvoření slov odvozováním a skládáním
83.	str. 151–154	Pravopis – procvičování
84.	str. 155, 156	Pravopis – procvičování
85.	str. 65, 66 *)	15. lekce: Fejeton – beletristický publicistický útvar
86.	str. 157, 158	Pojmenování a slovo; Významy slov
87.	str. 159–161	Rozsah a obsah významu slov

Poznámky:

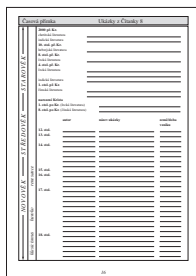
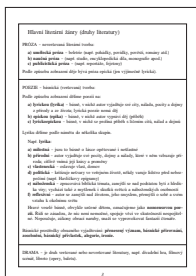
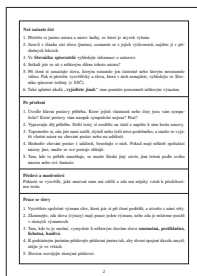
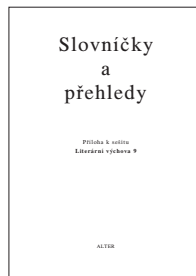
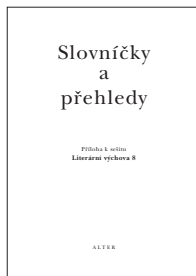
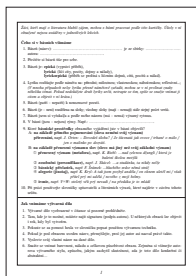
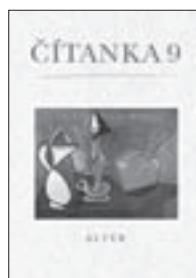
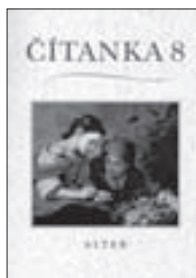
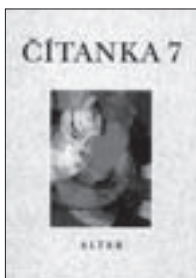
ČERVEN – 7 hodin + časová rezerva

88.	str. 162–164	Obohacování slovní zásoby; Slovníky
89.	str. 14 **)	Kontrolní diktát IV + jazykové rozbory
90.	str. 67–69 *)	Samostatná práce: Vypracování fejetonu nebo eseje na volné téma
91.	str. 165–168	Zvuková stránka jazyka
92.	str. 169, 170	Stavba jazykového projevu
93.	str. 171–173	Obecné výklady o jazyce
94.	str. 173–175	Útvary českého jazyka

Poznámky:

LITERÁRNÍ VÝCHOVA

ORIENTAČNÍ ČASOVÉ A TEMATICKÉ PLÁNY pro učebnice ALTER



ORIENTAČNÍ TEMATICKÝ PLÁN

pro LITERÁRNÍ VÝCHOVU

v 6. ročníku ZŠ a v příslušných ročnících víceletých gymnázií
při použití učebnic ALTER

Vysvětlivky:

Čít. = Čítanka pro 6. ročník ZŠ a příslušné ročníky víceletých gymnázií

LV = Literární výchova pro 6. ročník ZŠ a příslušné ročníky víceletých gymnázií

na barevném podkladu – náměty pro vyjádření dojmů z četby

CD-ROM **Literární a estetická výchova 6** má stejné členění lekcí i stejný obsah, jaký je uveden v tomto tematickém plánu, avšak prostředky elektronické varianty a výukového programu jsou bohatší (viz str. 78, 79 této publikace).

ZÁŘÍ			
1	Čít. str. 5	L. Aškenazy: Křík	
	LV str. 5	literatura a skutečnost; rozdíl mezi poezií a prózou	CD-ROM
		člověk v současném multikulturním světě	
2	Čít. str. 6	J. Vladislav: O krásné Janičce a rytíři Tamlinovi	
	LV str. 6	pohádka a její znaky; rytimizovaná próza; dialog	CD-ROM
		pohádky a skutečnost	
	Čít. str. 9	Na mne-li myslíš (Zpěvy staré Číny)	
	LV str. 6	obrazné vyjádření; ilustrátor Jiří Trnka	CD-ROM
		názory na přátelství a lásku	
3	Čít. str. 10	J. Hiršal, J. Kolář: Kocourkov	
	LV str. 7	satira, přirovnání; sestavení osnovy, vyprávění jednotlivých částí (dramatizace)	CD-ROM
		význam a příklady literatury pro odpočinek a zábavu	
	Čít. str. 14	E. Frynta: Kráva	
	LV str. 8	bajka; personifikace	CD-ROM
		nonsensová poezie pro radost	
ŘÍJEN			
4	Čít. str. 15	R. L. Stevenson: Mořský vlk	
	LV str. 8	dobrodružný román	CD-ROM
		úvaha nad tím, co může děsit současného člověka	
	Čít. str. 19	Ch. Morgenstern: Kamenný vůl	
	LV str. 9	nonsensová poezie	CD-ROM
		poezie pro radost	
5	Čít. str. 20	F. Kožík: Malířský výlet	
	LV str. 10	malíř Josef Mánes; alegorie	CD-ROM
		rodina v 19. stol. a nyní; postavení ženy dříve a dnes	
	Čít. str. 25	V. Hálek: Večerní písně	
	LV str. 10	přírodní lyrika, příklady personifikace, přirovnání	CD-ROM
		formulovat dojem z básně (láska, jaro, pocit svobody)	

6	Čít. str. 26	E. Frynta: Příhody hodži Nasreddina	
	LV str. 11	anekdota; ilustrátor A. Born – souvislost ilustrace a textu na srovnání dvou Bornových ilustrací; linoryt	CD-ROM
		interpretace smyslu díla; tvorba vlastního literárního textu (anekdota)	
	Čít. str. 28	Švarný tambor (neznámý autor)	
7	LV str. 12	epická píseň; sloka (strofa); dramatizace; různé ztvárnění námětu: vyprávění v próze; ilustrátor A. Zábranský	CD-ROM
		bohatství a lidské vztahy	
	Čít. str. 36	J. Skácel: Josef Čapek kreslí pro děti	
	LV str. 12	alegorie, metafora, personifikace	CD-ROM
8		formulovat dojem z básně; co lze v současné době vykonat s „čistým srdcem“	
	Čít. str. 30	L. Středa: Srdce plné obrazu	
	LV str. 13	tvorba malíře J. Čapka; volná reprodukce textu	CD-ROM
		Čapkovo umělecké vyznání ve Skácelově básni a v jeho vlastních slovech: „Nejdřív je třeba mít obrazu plné srdce...“; obava z fašismu – cykly Oheň, Touha	
LISTOPAD			
9	Čít. str. 31	I. Borská: Příběh staršího bratra	
	LV str. 14	život J. Čapka; orientace v textu, vyhledávání informací; volná reprodukce	CD-ROM
		osobní názor na význam studia; cestování jako zdroj dalšího vzdělávání; zřůdnost fašismu	
	Čít. str. 37	J. Čapek: Dvě děti	
10	LV str. 15	olej, olejomalba	CD-ROM
		formulace dojmu z uměleckého díla	
	Čít. str. 38	M. Twain: Zmatek pokračuje	
	LV str. 15	americký spisovatel M. Twain; prostředí děje románu; příklady personifikace	CD-ROM
11		lidská touha a role talentu (slovy kormidelníka: „mít pro něco nos“)	
	Čít. str. 42	H. W. Longfellow: Hiawathovo dětství	
	LV str. 16	indiánská tematika v americké literatuře; básnický přívlastek; vlastní výtvarný doprovod k textu	CD-ROM
		Hiawatha – idealistický učitel míru; vztah indiáni a přistěhovalí běloši; vlastní poznatky o tragické skutečnosti	
12	Čít. str. 44	E. Frynta: Jak se stala Berta královnou	
	LV str. 17	rozdíl mezi pohádkou a pověstí	CD-ROM
		pevný vztah mezi matkou a dítětem	
	Čít. str. 48	J. Neruda: Matičce	
13	LV str. 18	básnické prostředky: alegorie, personifikace	CD-ROM
		rodinné vztahy v literárním ztvárnění a v současném světě	
PROSINEC			
14	Čít. str. 49	První dobrodružství se sedlákem, jenž bil pastuchu (podle Cervantesa vypravuje J. John)	
	LV str. 19	adaptace literárního díla	CD-ROM
		symbolika: je to takový don quijote, boj s větrnými mlýny	
	Čít. str. 52	V. R. Kramérius: Pes a zloděj	
15	Čít. str. 53	J. de La Fontaine: O slepici, která snášela zlatá vajíčka	
	LV str. 20	bajka; rytina	CD-ROM
		poučení z bajek	

13	Čít. str. 54	L. Středa: Láska k hudbě a přírodě	
	LV str. 20	hudební skladatel L. Janáček; záznam a reprodukce hlavních myšlenek	CD-ROM
		cesta ke slávě kdysi a nyní (Vyvolení, Superstar apod.)	
	Čít. str. 55	Příhody lišky Bystroušky (vypravuje L. Středa)	
	LV str. 21	operní libreto, vyprávění v próze; personifikace	CD-ROM
		formulovat dojem z uměleckého díla; smrt jako součást života	
14	Čít. str. 57	J. Skácel: Rozhovor	
	LV str. 21	milostná lyrika; přirovnání	CD-ROM
		formulovat dojem z uměleckého díla, srovnat dojem z básně a dojem z obrázku	
	Čít. str. 58	R. Mertlík: Orfeus a Euridiké	
	LV str. 22	řecké báje; personifikace	CD-ROM
		síla lásky; úvaha, zda lze silou lásky vždy napravit zlo, např. změnit alkoholika či narkomana	
15	Čít. str. 60	O rytíři Tamlinovi (neznámý autor)	
	LV str. 22	veršovaná pohádka, píseň; rozdílné zpracování jednoho námětu	CD-ROM
		názory na lásku a přátelství v současném světě	
	LEDEN		
	Čít. str. 65	E. T. Seton: Boj s démonem hlubin	
	LV str. 23	dobrodružný román; obraz života v přírodě; ilustrátor M. Troup	CD-ROM
16	Čít. str. 69	J. Vodňanský: Grizzly	
	LV str. 24	příklad nonsensové poezie	CD-ROM
		rozvíjení tvůrčího myšlení, fantazie; tvorba vlastního literárního textu	
	Čít. str. 70	J. Trnka: Děvčátko; působení obrazu na diváka; rozvíjení fantazie; vlastní tvorba – k obrázku vymyslet příběh	
	Čít. str. 71	E. de Amicis: Hluchoněmá	
	LV str. 24	dialog, interpunkce přímé řeči	CD-ROM
17		postižení lidé mezi námi; nestojí o lítost, soucit, ale o rovné zacházení, přátelství; vztah rodičů k postiženému dítěti	
	Čít. str. 77	J. Kainar: Čarovné zrcadlo	
	LV str. 25	reflexivní lyrika	CD-ROM
		uvědomit si vlastní chyby je užitečné, ale není to snadné	
	Čít. str. 78	K. Poláček: Bylo nás pět	
	LV str. 25	K. Poláček – osud a kniha Bylo nás pět; jazyk uměleckého díla – jazyková komika; ilustrátor K. Lhoták; porovnání různých ztvárnění (kniha – rozhlasový umělecký přednes – televizní seriál)	CD-ROM
18		současná klukovská uličnictví hraničící s nebezpečím; názor na tělesné tresty	
	Čít. str. 83	J. Reeves: Kdyby prase mělo křídla	
	LV str. 27	seznámení s anglickým spisovatelem J. Reevesem; znaky nonsensové poezie	CD-ROM
		rozvíjení fantazie, vlastní tvorba	
	Čít. str. 84	J. Čapek: Námořník; olej, olejomalba; dojem z výtvarného díla – jeho popis	
	Čít. str. 85	S. Leacock: Kouzelníková pomsta	
18	LV str. 27	seznámení se slavným kanadským spisovatelem; povídka; ironie	CD-ROM
		interpretace díla	
	Čít. str. 87	F. Šrámek: Pleskoty	
	LV str. 28	umělecký popis místa; básnické prostředky; rozvíjení fantazie	CD-ROM
		subjektivní dojem z básně, vztah k místu, krajině	

ÚNOR			
19	Čít. str. 88	L. Středa: Stůl místo klavíru	
	LV str. 29	hudební skladatel P. I. Čajkovskij; záznam a reprodukce hlavních myšlenek	CD-ROM
		práce s populárně-naučným textem	
	Čít. str. 89	Louskáček (vypravuje L. Středa)	
	LV str. 29	libreto baletu; znaky pohádky v díle	CD-ROM
		vlastní kulturní zážitky z návštěv divadel	
20	Čít. str. 92	F. Šrámek: Oslátko	
	LV str. 30	básnický obraz a přívlastek	CD-ROM
		vést k hlubšímu pochopení slovesného + výtvarného díla	
	Čít. str. 93	J. Werich: Moře, strýčku, proč je slané?	
	LV str. 30	moderní autorská pohádka; jazyková komika; autorská řeč; srovnání různých ilustrací J. Trnky	CD-ROM
		závíst v pohádkách a v současném světě	
21	Čít. str. 98	J. Voskovec, J. Werich: Ezop a brabenec	
	LV str. 31	různorodost tvorby J. Wericha; písňový text	CD-ROM
		nepříjemnostem lze čelit s úsměvem	
	Čít. str. 99	A. Jirásek: Lucerna	
	LV str. 32	drama a jeho členění, scénář, hlavní zápleтка, postavy hlavní a vedlejší	CD-ROM
		dojmy z četby – dramatizace	
22	Čít. str. 106	K. H. Borovský: Má hvězda	
	LV str. 34	ze života K. H. Borovského; lyricko-epická báseň	CD-ROM
		víra a vztahy v dětství a v dospívání	
	Čít. str. 107	K. Čapek: Domov (dětství T. Masaryka)	
	LV str. 34	žánr memoárové literatury; snaha v přijatelné a čtivé formě přiblížit T. G. Masaryka čtenářům	CD-ROM
		nutnost vzdělání	
23	Čít. str. 108	Bude vojna, bude (lidová z Čáslavska, Hradecka aj.)	
	LV str. 34	lidová balada; tragédie; rysy lidové tvorby: opakování veršů, otázka a odpověď, ustálená slovní spojení	CD-ROM
		názory na sebevraždu jako prostředek k řešení problémů	
	Čít. str. 110	E. Frynta: Bratr Paleček a lupič	
	LV str. 35	historický příběh	CD-ROM
		interpretace literárního díla	
24	Čít. str. 111	E. Frynta: Enšpígl napálí šenkýřku	
	LV str. 35	srovnání postav Palečka a Enšpígl	CD-ROM
		„šibalství“ v běžném světě	
	Čít. str. 112	J. de La Fontaine: Vlk a jehně	
	LV str. 36	veršovaná bajka; symbol	CD-ROM
		aktuální zkušenosti, pravda silnějších	
25	Čít. str. 114	V. Cibula: Čarovný nápoj Tristana a Isoldy	
	LV str. 36	tragédie; osnova příběhu; „putování“ pohádkových námětů Evropou	CD-ROM
		láska a smrt v literárních dílech	
	Čít. str. 118	V. Hugo: Tenoučský pramen	
	LV str. 37	dialog v básni; personifikace, ustálená rčení	CD-ROM
		tvůrčí činnosti – převyprávění obsahu básně	

25	Čít. str. 119	L. Středa: Krása jako životní cíl; J. Zrzavý: Nepolepšitelný student	CD-ROM
	LV str. 38	ze života malíře J. Zrzavého; volná reprodukce hlavních myšlenek	
		výtvarní umělci a jejich dílo; práce s populárně-naučným textem; školní výsledky a dosažení životních cílů	
	Čít. str. 123	J. Seifert: Píseň o krásném létě	CD-ROM
	LV str. 39	rýmy, slovní zásoba	
	nevšední zážitky všedních dnů		
DUBEN			
26	Čít. str. 124	K. Čapek: Od města k městu, Člověk a voda	CD-ROM
	LV str. 40	cestopis; metafora; jazyk Čapkových děl	
		význam cestování pro člověka	
	Čít. str. 126	V. Nezval: Návrat domů	CD-ROM
	LV str. 41	lyricko-epická báseň	
	osobní zkušenost – schopnost přizpůsobit se životu v jiném prostředí		
27	Čít. str. 127	A. Lindgrenová: Bratři Lvi srdce	CD-ROM
	LV str. 42	ich-forma	
		rozdíl mezi statečností a hazardem; překonávání strachu	
	Čít. str. 130	J. Skácel: Modlitba	CD-ROM
	LV str. 43	básnický obraz; neobvyklý způsob rýmování veršů	
	prosba, přání, žebříček hodnot		
28	Čít. str. 131	O. Pavel: Jak jsme s tatínkem servírovali úhořům	CD-ROM
	LV str. 43	významný český povídkář O. Pavel; moderní povídka	
		posoudit chování hlavního hrdiny v nebezpečné situaci, formulovat vlastní názor	
	Čít. str. 134	J. Suchý: Píseň o rose	CD-ROM
	LV str. 44	osobnost J. Suchého, jeho poetické písněvé texty	
	pokus o vlastní tvorbu písněvého textu		
29	Čít. str. 135	R. Mertlík: Damoklův meč	CD-ROM
	LV str. 45	pověst (x pohádka, báje, mýtus)	
		dlouhodobý strach a stres v životě současného člověka	
	Čít. str. 137	J. Zrzavý: Ráj	CD-ROM
	LV str. 45	srovnání děl J. Zrzavého, pozorovat a formulovat, v čem se shodují	
		rozvíjení fantazie – vlastní tvorba (krátký příběh zasazený do vyobrazeného prostředí)	
	Čít. str. 138	F. L. Čelakovský: Toman a Lesní panna	CD-ROM
	LV str. 45	umělá balada; zvukomalebnost, synekdocha	
		vlastní tvorba – přenesení příběhu do současnosti	
KVĚTEN			
30	Čít. str. 141	L. Středa: Za básně do vyhnanství	CD-ROM
	LV str. 46	ze života K. H. Borovského; volná reprodukce hlavních myšlenek	
		projevy občanské statečnosti v životě K. H. Borovského; formulace vlastních názorů	
	Čít. str. 142	C. Bouda: Karel Havlíček Borovský v Brixenu; dřevoryt; formulace dojmu ze symboliky obrazu	CD-ROM
	Čít. str. 143	K. H. Borovský: Tyrolské elegie; Epigramy	
	LV str. 47	využití satiry, ironie; epigram a jeho aktuálnost	
		satira, humor – smutek z rozloučení s rodinou; formulovat vlastní názor na uvedené epigramy	

31	Čít. str. 147	V. Sedláček: Chlapec na koni		
	LV str. 49	kolorovaná kresba; srovnání zobrazení koní různými autory	CD-ROM	
		dojmy z pozorování uměleckých děl; vlastní tvorba – text k ilustraci		
	Čít. str. 148	A. Marshall: Už zase skáču přes kaluže		
	LV str. 49	vyprávění příběhu podle obrázků; porovnání různého ztvárnění téhož námětu (kniha – film)	CD-ROM	
		tělesné postižení a silná vůle, přístup rodiny a okolí		
	Čít. str. 153	J. Prévert: Vojákovo volno		
	LV str. 50	vyhledávání znaků nonsensové poezie; společné rysy Troupových ilustrací	CD-ROM	
		humor a nadsázka jako zdroj potěšení z poezie		
	Čít. str. 154	I. Olbracht: David a Goliáš		
	LV str. 50	seznamování s biblií	CD-ROM	
		znalost příběhů z bible patří k obecné vzdělanosti člověka		
32	Čít. str. 156	David a Goliáš (neznámý německý autor)		
	LV str. 51	nejstarší ilustrace v čítance; autor – anonym	CD-ROM	
		vlastní tvorba – text k ilustraci (popis krajiny, vyobrazení děje)		
	Čít. str. 158	J. Voskovec, J. Werich: David a Goliáš		
	LV str. 51	Osvobozené divadlo, V+W; srovnání různých zpracování téhož námětu	CD-ROM	
		podobný příběh – různé zpracování; formulace vlastního názoru		
	Čít. str. 159	J. Čapek: Děvče v růžových šatech		
	LV str. 52	popis portréту	CD-ROM	
		formulace vlastního názoru na působení obrazu		
	Čít. str. 160	Z. Bezděková: Říkali mi Leni		
	LV str. 52	reprodukce částí textu	CD-ROM	
		válka – fašismus – současné projevy neofašismu		
33	Čít. str. 165	B. Okudžava: Balada o papírovém vojákovi		
	LV str. 53	alegorie o velké, ale marné snaze	CD-ROM	
		dojem z básně; aplikace na současnost		
	ČERVEN			
		Čít. str. 166	O. Janeček: Odkvetlá pampeliška	
		LV str. 54	rukopis malíře – srovnání děl Odkvetlá pampeliška a Trávy (str. 171)	CD-ROM
		formulace dojmu z výtvarného díla		
Čít. str. 167		F. Šrámek: Stříbrný vítr		
LV str. 54		lyrická próza a její znaky; básnické obrazy, přirovnání, personifikace, básnický přívlastek	CD-ROM	
		silný citový prožitek dospívajících chlapců		
34	Čít. str. 172	F. Šrámek: Kdybych byl pastevcem koní		
	LV str. 55	básník F. Šrámek	CD-ROM	
		pochopit vyjádření smutku prostřednictvím reflexivní lyriky		
		Čít. str. 174	H. Bořkovicová: Na školním výletě	
		LV str. 56	hlavní a vedlejší postavy v díle	CD-ROM
			problém šikany; člověk je v mimořádné situaci schopen mimořádného výkonu	
Čít. str. 178		J. Žáček: Ufo, ufo, ufoni		
LV str. 57		vyhledávání znaků nonsensové poezie	CD-ROM	
		i veselá báseň může obsahovat vážné varování		

36	Čít. str. 179	S. Rudolf: Anekdoty	
	LV str. 57	anekdota; spisovatel S. Rudolf	CD-ROM
		bavit se v mezích slušnosti – formulace vlastního názoru	
	Čít. str. 180	F. L. Čelakovský: Dárek z lásky	
	LV str. 58	podobnost básně a lidové písně	CD-ROM
		osobní stupnice hodnot	

Poznámky:

ORIENTAČNÍ TEMATICKÝ PLÁN pro LITERÁRNÍ VÝCHOVU

v 7. ročníku ZŠ a v příslušných ročnících víceletých gymnázií
při použití učebnic ALTER

Vysvětlivky:

Čít. = Čítanka pro 7. ročník ZŠ a příslušné ročníky víceletých gymnázií

LV = Literární výchova pro 7. ročník ZŠ a příslušné ročníky víceletých gymnázií
na barevném podkladu – náměty pro vyjádření dojmů z četby

7. ročník

ZÁŘÍ		
1	Čít. str. 5	F. Šrámek: Uprostřed cesty
	LV str. 4	obrazná vyjádření
		smysluplnost usilování
	Čít. str. 6	I. Klíma: Jak daleko je slunce
	LV str. 4	básnické přirovnání, obrazné vyjádření
		snaha o překonání dosaženého – pokrok
2	Čít. str. 8	O. Batlička: Labutí péro
	LV str. 5	povídka; ich-forma
		odvaha a hazard
	Čít. str. 11	Z deníku Jiřího Ortena
	LV str. 6	seznámení s básníkem J. Ortenem
		vlastní zkušenost k myšlence „Kdyby o mne někdo zavadil, upadnu.“
3	Čít. str. 11	J. Orten: Co si myslí andělíček
	LV str. 6	námět díla; zvláštnost užití sloves v 2. os. č. j. (autor se jakoby k někomu obrací, s „někým“ rozmlouvá); symbol
		smutek, úzkost, opuštěnost citlivého chlapce – básníka (období 2. světové války)
	Čít. str. 12	B. MacDonaldová: Moje sklizeň
	LV str. 6	autobiografický román; ironie, personifikace
		význam zkušenosti vlastní práce mladého člověka (současnost: zákaz práce dětí do 15 let)
4	Čít. str. 17	E. Dickinsonová: V zahradě, Blesk...
	LV str. 7	zvláštnosti formy: rytmus, rýmy, slovesný způsob; poetická představa blesku; výtvarná studie
		rozvíjení představivosti, fantazie
ŘÍJEN		
4	Čít. str. 18	Kosmova Kronika česká
	LV str. 8	kronikář Kosmas; kronika; básnické přirovnání
		autorova skromnost v hodnocení svého díla
	Čít. str. 20	J. Neruda: Balada horská
	LV str. 9	rozdíl mezi baladou a romancí; motiv
		soucit, soucitná pomoc (dávná minulost a současnost)
5	Čít. str. 22	R. Fulghum: Listí
	LV str. 10	rysy individuálního stylu autora; reprodukce hlavní myšlenky
		houževnatost hlavního hrdiny a expresivní vnímání přírody
	Čít. str. 25	B. Mathesius: Lenochova píseň
	LV str. 11	nonsensová poezie; využití jazykových prostředků k vyjádření záměru autora; básnické přirovnání
		tvorba vlastního literárního textu (pokračování básně)

6	Čít. str. 26	J. Skácel: Uspávanka s panem Mozartem
	LV str. 12	obrazné vyjádření, básnický přívlastek
		formulace dojmu z poslechu hudebního díla
	Čít. str. 26	D. Posadovská, D. Pazdírek: Wolfgang Amadeus Mozart
	LV str. 12	seznámení se životem a dílem W. A. Mozarta
		volná reprodukce hlavních myšlenek
7	Čít. str. 28	A. Hostomská: Kouzelná flétna
	LV str. 12	znaky pohádky v Kouzelné flétně
		základní hodnoty života
	Čít. str. 32	R. Mertlík: Filemon a Baucis
	LV str. 13	báje; hlavní postavy
		vlastní tvorba – převyprávět báji do současnosti
8	Čít. str. 36	J. Neruda: Dědova mísa
	LV str. 14	obrazná vyjádření; metafora, personifikace
		vztahy ke stáří jako příklad pro mladé
LISTOPAD		
9	Čít. str. 37	E. E. Kisch: Ve škole U piaristů
	LV str. 14	autobiografie; ich-forma; reprodukce přečteného textu
		opravdové kamarádství; poučení z trapné příhody (celoživotní trauma nebo schopnost zasmát se sám sobě)
	Čít. str. 40	M. J. Lermontov: Zrodil se pro štěstí...; metafora
		zamyšlení: pro co jsem se zrodil já
10	Čít. str. 41	J. Hanzelka, M. Zikmund: „Jen jednou ho chci spatřit...“; cestopis
		cestovatelé a důvěra domorodců
	Čít. str. 44	K. Biebl: Džungle
	LV str. 17	funkce uměleckého díla v životě člověka, který je umí citlivě vnímat
		rozvíjení fantazie
11	Čít. str. 45	F. Langer: Nebezpečí na trati
	LV str. 17	povídka; vypracování osnovy a vyprávění příběhu; spisovatel F. Langer; personifikace
		pes – přítel a pomocník člověka
	Čít. str. 49	F. Šrámek: Raport
	LV str. 18	monolog
		nesmyslnost a krutost války
12	Čít. str. 50	E. Petiška: Prometheus
	LV str. 19	báje o stvoření člověka; personifikace
		formulace názoru: Které zlo byste schovali zpět do Pandořiny skříňky, aby se nikdy nemohlo vrátit na svět?
	Čít. str. 54	Píseň o Moudrosti
	LV str. 20	seznamování s biblí; exlibris
		moudrost a její cena; formulace vlastních názorů; důraz na to, že každý má právo na svůj názor, musí ho umět obhájit
PROSINEC		
12	Čít. str. 55	F. Šrámek: Znáám já jeden krásný zámek
	LV str. 21	rysy lidové písně ve Šrámkově poezii
		stesk po rodném kraji
	Čít. str. 55	K. Čapek: Šrámek, láska našeho mládí
	LV str. 21	charakteristika F. Šrámkovy básnické obrazy; respekt k plachosti člověka
	Čít. str. 58	F. Šrámek: Pohádka; přátelství a láska – formulace názorů

13	Čít. str. 59	P. Bezruč: Labutinka, Mlýn
	LV str. 22	milostná lyrika
		smutek z nešťastné lásky
	Čít. str. 60	H. Demeterová: Jak byli stvořeni Romové
	LV str. 23	báje
		rozvíjení snášenlivosti v multikulturním světě
14	Čít. str. 61	M. Reiznerová: Kale ruži
	LV str. 24	symbol – černá růže
		vyjadřování citů u Romů; emotivnost
14	Čít. str. 62	J. Zeyer: Radúz a Mahulena
	LV str. 24	lyrické pohádkové drama
		formulace názoru: co je láska?
14	Čít. str. 70	W. B. Yeats: Aedh touží snést modré z nebe
	LV str. 25	milostná lyrika; obrazná vyjádření
		posouzení, zda lze lásku koupit a udržet drahými dary
LEDEN		
15	Čít. str. 71	D. Posadovská, D. Pazdírek: Josef Suk
	LV str. 26	hudební skladatel Josef Suk
		láska a smutek jako inspirace
	Čít. str. 73	J. Deml: Moji přátelé
	LV str. 26	báseň v próze
16		citlivé vnímání přírody inspirované poezii
	Čít. str. 75	B. Pasternak: Rychlík v pět hodin
	LV str. 27	úryvek z románu; dramatizace 2. části; různé zpracování námětu (román, film)
		prožitek rasové diskriminace; vztahy dospívajících dětí
	Čít. str. 78	K. I. Gałczyński: Lyrický rozhovor
17	LV str. 28	milostná lyrika; dialog; básnické prostředky
		láska rodičovská, láska chlapce a dívky, láska muže a ženy – formulace a výměna názorů
	Čít. str. 79	Sir A. C. Doyle: Škola v Priori
	LV str. 29	detektivní povídka a román; anglický spisovatel A. C. Doyle – tvůrce detektiva S. Holmese; jednající a hlavní postavy; charakteristika hlavních hrdinů
		závist a nenávisť jako příčina úkladného jednání a ohrožení nevinných lidí
18	Čít. str. 88	R. Jeffers: Sup
	LV str. 30	americký básník R. Jeffers a jeho citlivý vztah k přírodě; přirovnání a metafora
		poezie a rozvíjení citlivého vztahu k přírodě
	Čít. str. 89	F. Nepil: Košík jablek
	LV str. 31	fejton
18		vztahy mezi lidmi dříve a dnes
	Čít. str. 91	L. Vaculík: Náš stromek
	LV str. 31	fejton; básnické prostředky zvýrazňující zábavnost
		rozdlil ve slavení Vánoc dříve a nyní
	Čít. str. 93	J. Orten: Báseň pozdního léta
18	LV str. 32	dialog; volný verš
		rozvíjení fantazie; formulace dojmu z uměleckého díla

ÚNOR		
19	Čít. str. 94	J. Škvorecký: Pan doktor Strass
	LV str. 33	autobiografie; ich-forma
		rasová diskriminace Židů za 2. světové války – holokaust
	Čít. str. 100	K. Kryl: Anděl
	LV str. 35	písničkář K. Kryl; písňový text – refrén; interpunkce v uměleckém díle
		kontrast skutečnosti (hlídali oblaka) a touhy (svoboda)
20	Čít. str. 102	J. Žáček: Chtěl jsem být hajným u Malacek...
	LV str. 36	malíř V. Komárek; zátiší
		malíř V. Komárek a jeho vidění světa
	Čít. str. 104	Z myšlenek Vladimíra Komárka
	LV str. 36	volná reprodukce hlavních myšlenek
		názory na umění a svět
	Čít. str. 106	J. Seifert: U malíře Vladimíra Komárka
	LV str. 37	volný verš, personifikace, přirovnání
		vyznání malíře (maluji to, co oči nevidí)
21	Čít. str. 107	B. Němcová: Divá Bára
	LV str. 37	povídka; rozdílný charakter obou hlavních hrdinek
		neohroženost vyplývající ze souznění s přírodou
	Čít. str. 113	F. L. Čelakovský: Stasa čarodějnice
	LV str. 39	básnické obrazné vyjádření; rozvíjení představivosti
		odlišnost člověka jako terč útoků
BŘEZEN		
22	Čít. str. 114	J. Skácel: Otec tří mušketýrů a toho čtvrtého
	LV str. 40	fejeton; aktuálnost, zajímavost, humor
		tvorba vlastního literárního textu
	Čít. str. 115	A. Dumas: Královští mušketýři a garda pana kardinála
	LV str. 41	francouzský spisovatel A. Dumas, mistr vypravěčského umění a kompozice; historicko-dobrodružný román
		rytířskost a dnešní svět
	Čít. str. 121	Dezertér (francouzská lidová)
	LV str. 42	francouzská lidová píseň
		vlastní tvorba: převyprávění příběhu do současnosti
23	Čít. str. 123	E. Petiška: O mezopotamském králi Gilgamešovi
	LV str. 42	báje; podobenství
		bezohlednost vládců – příklady ze současnosti
	Čít. str. 128	Epos o Gilgamešovi
	LV str. 43	nejstarší epos světové literatury; epos; žánrový rozdíl ve ztvárnění námětu; dramatizace
		dokončení příběhu podle vlastní fantazie
24	Čít. str. 129	E. de Amicis: Slepé děti
	LV str. 44	orientace v textu; reprodukce hlavních myšlenek
		postižení lidé a současná společnost
	Čít. str. 133	J. Wolker: Slepí muzikanti
	LV str. 44	básník J. Wolker; epika; obrazná vyjádření
		současné možnosti zaměstnání spoluobčanů se zrakovým postižením

25	Čít. str. 134	A. Jirásek: Filozofská historie
	LV str. 45	spisovatel A. Jirásek; historická povídka; básnické přirovnání, zastaralé výrazy, převrácený slovosled
		dobrá znalost mateřského jazyka a potřeba osvojení si dalších jazyků
	Čít. str. 139	J. Hora: Šetřte láskou
	LV str. 46	vyhledání znaků a zařazení k lyrice – epice
		myšlenky obsažené v básni a současnost
DUBEN		
26	Čít. str. 140	Z. Svěrák: Obecná škola
	LV str. 47	scénář, technický scénář
		osobnost učitele; návrhy prostředků pro současného učitele
	Čít. str. 142	J. Zahradníček: Píseň o domově
	LV str. 52	odlišit lyriku a epiku; apostrofy; kontrast; symbol
		vztah k domovu; symboly domova
27	Čít. str. 143	J. Trefulka: Skácelovo nebe
	LV str. 54	ze života básníka J. Skácela; informace o ruském spisovateli L. N. Tolstém – dějiště „jednoho odstavce“ jeho románu Vojna a mír
		rozvíjení fantazie: podoby nebe
	Čít. str. 144	Návraty Jana Skácela
	LV str. 54	fejton
		vzpomínka z dětství vrací J. Skácela „domů“; „každý je odněkud“
	Čít. str. 145	J. Skácel: Veliká zahrada pro malého slona
	LV str. 54	fejton; humorná nadsázka
		vztah k blízkým zemřelým dřive a nyní
	Čít. str. 148	J. Skácel: Uspávanka se studánkou
	LV str. 54	básník J. Skácel
		tatáž poezie nás může oslovit v různých obdobích života různě
28	Čít. str. 149	E. Vrchlická: Romeo a Julie
	LV str. 55	seznámení s dramatem
		volba mezi zpracováním námětu (drama – muzikál – balet)
	Čít. str. 154	W. Shakespeare: Romeo a Julie
	LV str. 56	anglický spisovatel W. Shakespeare; drama – tragédie; porovnání různého zpracování (drama – převyprávění v próze – balet – muzikál); dramatizace
		dramatizace obou podob literárního zpracování
29	Čít. str. 156	R. F. Young: Líbezný zářijové dny
	LV str. 56	vědecko-fantastická literatura (sci-fi) a její znaky
		rozvíjení fantazie, představ o budoucnosti
	Čít. str. 164	P. Waites: Modrý pes
	LV str. 57	epika; ich-forma; volný verš
		změna v chování učitele jako důsledek žákovy originality

KVĚTEN – ČERVEN		
30	Čít. str. 165	J. Škvorecký: Volby v našem městě
	LV str.58	spisovatel J. Škvorecký; autobiografická povídka; jazykové prostředky komiky; styl a jazyk autora – porovnání s K. Poláčkem
		politika a její vliv na žáky; negativní příklady (antisemitismus, nebezpečí fašismu aj.)
	Čít. str. 168	J. Voskovec, J. Werich: Babička Mary
31	LV str. 59	politická satira na podvodné praktiky kolem voleb; nadsázka
		porovnání současnosti a zobrazované doby (první republiky)
	Čít. str. 170	J. London: Kaňon plný zlata
	LV str. 59	americký spisovatel J. London; dobrodružná povídka; popis v umělecké literatuře
32		posuďte hierarchii: překonávání překážek – dobrodružství – zisk
	Čít. str. 180	J. Vyčítal, J. Grossmann: Blizard
	LV str. 61	písňový text; básnické prostředky: přirovnání, personifikace
		volná dramatizace příběhu doprovázená zpěvem
33	Čít. str. 181	Saki: Haraburdárna
	LV str. 61	humoristická povídka; sestavení osnovy a reprodukce textu; jazyková komika – „anglický humor“
		dětská upřímnost a přímočarost – podezřívavost, lhaní dospělých
	Čít. str. 186	J. Rejžek: Děti ze sídliště
34	LV str. 62	básnické prostředky: metafora, ironie, opakování, zdvojnásobení
		formulace dojmu z básně
	Čít. str. 187	J. R. Pick: Monoléčky
	LV str. 63	epigram; personifikace
35		porozumění vtípnému textu; najít pointu
	Čít. str. 187	J. Žáček: Dvakrát dvě je někdy pět
	LV str. 64	poučení v epigramu
		formulace poučení vlastními slovy
36	Čít. str. 188	F. Branislav: Tvou krásu rád mám
	LV str. 65	lyricko-epická báseň; stavba, rým
		láska a symbolika prázdnin
		Časová rezerva

Poznámky:

ORIENTAČNÍ TEMATICKÝ PLÁN pro LITERÁRNÍ VÝCHOVU

v 8. ročníku ZŠ a v příslušných ročnících víceletých gymnázií
při použití učebnic ALTER

- O vydání CD-ROMu *Literární a estetická výchova pro 8. ročník* Vás budeme informovat (předpokládáný rok vydání 2007/08).
- Učivo *Literární výchovy pro 8. ročník* je rozděleno do 30 lekcí, vznikne tak časová rezerva, takže obtížnějším nebo rozsáhlejším lekcím lze podle uvážení vyučujícího věnovat více času.

Vysvětlivky:

Čít. = Čítanka pro 8. ročník ZŠ a příslušné ročníky víceletých gymnázií

LV = Literární výchova pro 8. ročník ZŠ a příslušné ročníky víceletých gymnázií

na barevném podkladu – náměty pro vyjádření dojmů z četby

ZÁŘÍ		
1	Čít. str. 6–15	Odysseus opouští nymfu Kalypso (podle Homérova eposu vypravuje J. Hulák) Homér: <i>Odysseia</i> Chetitský mýtus: Appu a jeho dva synové
	LV str. 3–6	ústní lidová slovesnost; mýty, báje; řecké hrdinské eposy <i>Ilias</i> a <i>Odysseia</i> ; struktura a jazyk literárního díla ucelená reprodukce přečteného úryvku; věrnost; zlo a dobro; přátelství
2	Čít. str. 16–22	Mahábhárata (podle staroindického eposu vypravuje V. Miltner) Starodávná domská legenda: Bubínek Li Po: Nefritová flétna
	LV str. 6–9	indický hrdinský epos <i>Mahábhárata</i> ; domská legenda; stará čínská poezie; společné kořeny mýtů a pohádek (motivy, čísla apod.); sloka, verš, rým; obrazné pojmenování, básnický přívlastek interpretace díla vlastními slovy; obět' pro blízkého nebo potřebného člověka
3	Čít. str. 23–27	Aristoteles: O přátelství Xenofon: O výchově k manželství Ovidius Naso: Umění milovati
	LV str. 9, 10	antická kultura – základ evropské vzdělanosti; jazyk a jazykové prostředky veršovaného poučení konfrontace starověkých názorů na pravdu, přátelství a manželství s názory současnými
ŘÍJEN		
4	Čít. str. 28–35	Ivan Olbracht: Čtení z Biblí kralické Z lidové poezie Stefan Andres: Velký příběh Bible
	LV str. 11–13	základní informace o biblí; Bible kralická; různé překlady bible lidské vlastnosti Ježíšovy: strach před utrpením, statečnost, láska k matce; znalost příběhů z bible patří k obecné vzdělanosti
5	Čít. str. 36–45	Jakub de Voragine: Sedmispáči Staroněmecký epos: Píseň o Nibelunzích Gájus Valérius Katullus: Z veršů kritických
	LV str. 13–17	středověká literatura: náboženské náměty (písně, modlitby, legendy, kroniky); noví hrdinové: rytíři, šlechtici, měšťané; rytířské eposy; díla v národních jazycích – první písemné památky na našem území; volná dramatizace textu vlastní tvorba – převyprávění historického eposu do současnosti; kritika za každou cenu; současnost – průnik do soukromí

6	Čít. str. 46–52	Kronika tak řečeného Dalimila Vlastní životopis Karla IV. Z české středověké lyriky
	LV str. 17–21	středověká literatura v našich zemích: Dalimilova kronika, Vita Caroli, světská lyrika, žakovská poezie; zvukové prostředky poezie (rým, rytmus) beseda nad Dalimilovou skromností v hodnocení svého díla a nad naučeními mladým z vlastního životopisu Karla IV.
7	Čít. str. 53–58	Jan Hus: Knížky o svatokupectví Miloš Václav Kratochvíl: Husova smrt 6. 7. 1415 Matěj Václav Šteyer: Příklad z kázání na neděli třináctou po sv. Duchu Vláda peněz Ze starých letopisů českých Bože, přej mé dívce Dvě růže
	LV str. 21–25	humor a kritika formou satiry v žakovské poezii; reformátor mistr Jan Hus; literární druhy a žánry; vývojové období formulovat názor na Husův postoj na kostnickém koncilu; rodiče a děti – péče v různém údobí života; úloha peněz, jejich místo v životě člověka
LISTOPAD		
8	Čít. str. 59–67	Francesco Petrarca: Potomkům Z Petrarkových zápisků Francesco Petrarca: Na život a smrt paní Laury Giovanni Boccaccio: Chorá Lisa Michelangelo Buonarroti: I kdybys byla kámen nebo skála... Dante Alighieri: Nový život
	LV str. 25–29	renesance, její znaky, odlišnost od středověku; evropští renesanční autoři (Petrarca, Boccaccio, Michelangelo Buonarroti, Dante Alighieri); novela, sonet; humanismus; druhy rýmů, pointa básně, personifikace vztahy mezi chlapci a dívkami – rytířskost, vzájemná úcta
9	Čít. str. 68–74	Jan Amos Komenský: O sobě Jan Amos Komenský: O kuchařství Jan Amos Komenský: Informatorium školy mateřské Šimon Lomnický z Budče: Pohřební píseň o smrti Petra Voka z Rožmberka William Shakespeare: Sonet 91
	LV str. 29–33	Jan Amos Komenský: život, dílo, význam; W. Shakespeare – básník, sonet; evropské baroko – srovnání s renesancí; námět a téma díla; básnické prostředky názory Komenského – srovnání se současností; žebříček hodnot v Shakespearově sonetu, představa velké lásky
10	Čít. str. 75–80	Jan Ferdinand Körning: Zpráva o laponské misi Jan Ignác Libertin: O výchově mládeže Evermond Košetický: Polovičky jablkový
	LV str. 33–35	charakteristika barokní doby, česká barokní literatura (17. stol.); cestopis; ukázky barokních próz; volná reprodukce; funkce literárního žánru znalost pravidel stolování patří ke kulturnosti člověka i dnes – srovnání zásad z doby baroka s dnešními
11	Čít. str. 81–89	Molière: Hraběnka z Nouzova Heinrich Heine: Německo – zimní pohádka
	LV str. 35–37	další evropští autoři: autor komedií Molière, básník H. Heine; komedie, satira; drama, scénář, scénické poznámky; dialog, monolog; (rozbor básně Zimní pohádka – druh poezie, verš, sloka, rytmus, rým, jazykové prostředky) negativní lidské vlastnosti: povýšenost, obhroublost, chlubitost, lakota; nacionalismus v podvědomí lidí tehdy i dnes
PROSINEC		
12	Čít. str. 90–94	Esther Hallam Meynellová: Malá kronika Anny Magdaleny Bachové Johann Wolfgang Goethe: Chodící zvon
	LV str. 38–40	J. W. Goethe, J. Jungmann (překlady Goetheho básní), rozbor básně Chodící zvon (druh poezie, verš, sloka, rytmus, rým, jazykové prostředky); J. S. Bach a jeho dílo, životopisná literatura pocit viny, špatné svědomí; diskuse na toto téma na základě dojmů z básně

13	Čít. str. 95–100	Walter Scott: Ivanhoe George Gordon Byron: Chtěl bych být na své Vysočině
	LV str. 40–42	historický román, postavení Židů v dávné minulosti; romantismus a jeho znaky, romantický hrdina – touha po svobodě; angličtí romantikové Scott, Byron
		zamyšlení nad důvody pronásledování (např.: holokaust, politické procesy, fundamentalismus)
14	Čít. str. 101–105	Alfred Amenda: Appassionata Friedrich Schiller: Na radost Friedrich Schiller: Rukavička
	LV str. 42–44	životopisný román; německý skladatel L. van Beethoven (sonáty, symfonie); dramatik a lyrik F. Schiller; balada; rozbor básně Rukavička (druh poezie, verš, sloka, rytmus, rým, jazykové prostředky)
		hymna EU; názory na myšlenku: „není nic krásnějšího... než jiným a navzdory všemu dělat radost“
LEDEN		
15	Čít. str. 106–112	Antonín Brousek: Sbohem, a věřte mému blouznění... Alexandr Sergejevič Puškin: Evžen Oněgin Sándor Petőfi: Láska, láska
	LV str. 45–47	ruský romantik A. S. Puškin a jeho román ve verších Evžen Oněgin, romantické dílo s prvky realistickými; různé zpracování námětu (román, opera); maďarský romantický básník S. Petőfi (rozbor básně Láska, láska – druh poezie, verš, sloka, rytmus, rým)
		jednostranná náklonnost a vyrovnání se s odmítnutím; formulace vlastního názoru
16	Čít. str. 113–119	Victor Hugo: Chrám Matky Boží v Paříži Charles Baudelaire: Hymna na Krásu
	LV str. 47–49	francouzský romantik V. Hugo a jeho román Chrám Matky Boží v Paříži; Ch. Baudelaire, pokračovatel romantiků
		diskuse: vztah k postiženým lidem; trest smrti
		Časová rezerva
ÚNOR		
17	Čít. str. 120–126	Karel Hynek Mácha: Dopis rodičům a Lori Karel Hynek Mácha: Máj George Gordon Byron: Manfréd
	LV str. 50–53	K. H. Mácha – představitel českého romantismu; anglický romantik G. G. Byron; rozbor úryvků básně Máj a Manfréd (druh poezie, verš, sloka, rytmus, rým, jazykové prostředky)
		diskuse: možné důsledky zneužití nových poznatků
18	Čít. str. 127–131	Honoré de Balzac: Gobseck Charles Baudelaire: Nepřítel
	LV str. 53–56	realismus; francouzský spisovatel H. de Balzac; literární dílo a jeho filmové zpracování
		bezeitnost starého lichváře, jeho vztah k penězům a k lidem; existence lichvy v současnosti – důsledky
19	Čít. str. 132–139	Edgar Allan Poe: Zlatý brok Edgar Allan Poe: Havran Edgar Allan Poe: Zvony
	LV str. 56–59	americký romantický spisovatel E. A. Poe, autor fantastických novel, detektivních povídek, básní; rozbor úryvků z básně Havran a Zvony (druh poezie, verš, sloka, rytmus, rým, jazykové prostředky)
		volné převyprávění prózy; formulace dojmů z básní
BŘEZEN		
20	Čít. str. 140–145	Božena Němcová: Baruška Karel Jaromír Erben: Vrba
	LV str. 59–61	B. Němcová, K. J. Erben – rozbor básně Vrba (druh poezie, verš, sloka, rytmus, rým, jazykové prostředky)
		aplikace příběhu Barušky na současnost; opatrnost při jednání s neznámými lidmi nebo organizacemi

21	Čít. str. 146–152	Jan Neruda: Byl darebákem! Jan Neruda: Mezi hroby... Jan Neruda: Otrhánek Jan Neruda: Zem byla dítětem...
	LV str. 61–64	realismus v české literatuře; básník a spisovatel Jan Neruda – klasik české literatury, rozbor Nerudových básní (druh poezie, verš, sloka, rytmus, rým, jazykové prostředky) osobní zkušenost s nespravedlností a neobjektivností; aktuálnost Nerudovy básně Otrhánek
22	Čít. str. 153–159	Charles Dickens: Kronika Pickwickova klubu John Keats: Píseň o mně
	LV str. 64–66	rozbor básně Píseň o mně (druh poezie, verš, sloka, rytmus, rým, jazykové prostředky); anglický představitel realismu Ch. Dickens; anglický romantik J. Keats význam cestování; humorné zážitky z cest – vlastní tvorba
23	Čít. str. 160–164	Oscar Wilde: Slavík a růže Johann Wolfgang Goethe: Růžička
	LV str. 66–68	anglický spisovatel O. Wilde; německý romantický básník J. W. Goethe, rozbor básně Růžička (druh poezie, verš, sloka, rytmus, rým, jazykové prostředky) schopnost hlubokého citu jako protiklad povrchnosti
DUBEN		
24	Čít. str. 165–170	Henryk Sienkiewicz: Křižáci Arthur Rimbaud: Spáč v úvalu
	LV str. 68–70	polský spisovatel H. Sienkiewicz – autor historických románů; A. Rimbaud – jeden z francouzských „prokletých básníků“ formulace názorů na násilnické sklony, potěšení z tyranizování druhých lidí; způsoby obrany
25	Čít. str. 171–175	Bjørnstjerne Bjørnson: Synnøve ze Slunečného návrší Christopher Marlowe: Zamilovaný pastýř své milé
	LV str. 70–72	klasik norské literatury B. Bjørnson; anglický renesanční básník Ch. Marlowe opatrnost při výběru přátel a později i životního partnera
26	Čít. str. 176–182	Irving Stone: Žízeň po životě George Gordon Byron: Chilloňský vězeň
	LV str. 72–74	memoárová literatura – životopisný román; volná reprodukce životní příběhy významných osobností
27	Čít. str. 183–189	Anton Pavlovič Čechov: Nepodařilo se Fjodor Michajlovič Dostojevskij: Nětočka Něžvanovová John Keats: Píseň skřítky
	LV str. 74–76	ruští realističtí spisovatelé 19. století: F. M. Dostojevskij, dramatik a povídkář A. P. Čechov; rozbor básně Píseň skřítky (druh poezie, verš, sloka, rytmus, rým, jazykové prostředky) pomoc potřebným v literárních dílech (např. B. Němcová: V zámku a podzámčí) – formy pomoci opuštěným dětem v současnosti; vnímání poezie
KVĚTEN – ČERVEN		
28	Čít. str. 190–198	Jakub Arbes: Mišenské jablíčko Arthur Rimbaud: Novoroční dárek sirotků
	LV str. 76–78	J. Arbes – český prozaik, novinář, tvůrce romaneta; „prokletý básník“ A. Rimbaud – rozbor básně Novoroční dárek sirotků (druh poezie, verš, sloka, rytmus, rým, jazykové prostředky) pomoc v nouzi, soucit s potřebnými; odpuštění a odplata